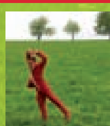
12 | 13
Carnet de saison





56 artistes accueillis

DANS LES 2 STUDIOS EN 2012-2013 | CRÉATEURS ET PÉDAGOGUES

Mark Tompkins | Nicolas Hubert | Kaori Ito | Maya Lipsker | Youtci Erdos | Manuel Chabanis | Anne Garrigues | Pierre Pontvianne | Pierre Treille | Sylvain Vigné | Luis Lara-Malvacias | Gwendaline Bachini | Christine Lentheric | Jordi Gali | Li-Li Cheng | Akiko Kajihara | Sylvie Guillermin | Christian Ubl | Adéli Motchan | Dani Brown | Clint Lutes | Céline Perroud | Philippe Vuillermet | Frédérike Unger | Jérôme Ferron | Thô Anothaï | Matthieu Burner | Mélisdjane | Emeline Nguyen | Sébastien Molliex | Tatiana Julien | Frédéric Cellé | Alexandre Del Perugia | Marion Ballester | Jackie Simoncelli | Marie Goudot | Mickaël Pomero | Julien Monty | Anne-Marie Pascoli | Gitta Barthel | Alexandre Fray | Frédéric Arsenault | Colette Priou | Fabrice Ramalingom | Sarath Amarasingam | Christel Brink | Philippe Veyrunes | Barbara Loison | Jan Burckardt | Isabelle Üski | Olé Kamchanla | Nedjma Benchaïb | Monica Gillette | Justin Kennedy | Core Dance Compagny de l'Inchicore College Dublin | Ikko Suzuki

LES CRÉDITS PHOTOS

Couverture ■ Christian Rausch, avec l'aimable participation de Clint Lutes Intérieur ■ Christian Rausch p.4-5, p.6, p.8, p.22, p.38-39, p.44-45, p.46-47, p.48, p.56, p.57, p.58, p.60, p.62, p.64, p.66-67, p.68, p.74-75, p.76, p.78-79, p.81, p.84, p.86 | Antoinette Chaudron p.10-11 | Martin Firket p.12-13 | Rita Cigolini p.14-15, p.53 | Gilles Toutevoix p.16, p.21 | Frédéric Iovino p.18 | Olivier Humeau p.24-25, p.50 | Frédérike Unger p.27 | Nina Flore-Hernandez p.28 | Jeanne Roualet p.29 | Wolfgang Kolb p.30 | Gilles Rondot p.31 | Maurice Korbel p.33 | Joseph Caprio p.34 | Pierre Canitrot p.35 | Mac Guffin Kollectif p.37 | Laurence Fragnol p.40, p.82-83 | Marguerite Lorimer p.42 | Daniel Linehan p.51 | Calvin Brown p.32 | anonyme p.36, p.70-71

RÉDACTION

Christiane Blaise | Clémence Denis | Tatiana Galleau | Philippe Quoturel

Sommaire

Repères

1980/2007

Christiane Blaise, une vie de compagnie

2004

Christiane Blaise et son équipe inventent le Pacifique.
La compagnie est propriétaire du lieu.
« Un trésor entre nos mains qui n’est ni une propriété, ni un dû, mais une richesse qui nous oblige envers l’autre ».

2007

Le Pacifique devient Centre de Développement Chorégraphique (CDC)

Le Pacifique ?

Pour les artistes, habiter…
un lieu de création, d'accompagnement, de visibilité.
Pour le public, rencontrer…
un lieu pour voir, écouter, faire.

Il offre en partage :
1 studio de création de 290 m² (gradinage de 100 places, gril technique, son, lumière)
1 studio de recherche de 170 m²
1 local technique de 100 m² (atelier et stockage de décors)
des bureaux et une salle de réunion de 100 m²
1 patio de 80 m²
vestiaires, loges, douches, cuisine
1 hébergement pour les artistes

Il met à disposition ses ressources artistiques, humaines et administratives, pluralité de moyens souples et évolutifs pour accompagner les artistes dans leur démarche de création.

Il est présent tout au long de la chaîne de fabrication des œuvres, favorise leur rayonnement régional, national et international : repérage, aide à la structuration, production, diffusion et suivi des compagnies.

Il s'engage dans la formation des danseurs, l'éducation artistique, l'action culturelle.

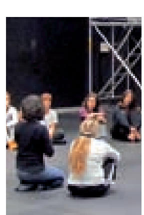
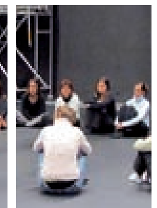
Il développe des projets européens, crée des réseaux, s'associe à d'autres structures culturelles sous des formes variées et complémentaires.

Il s'ouvre à tous les publics, défend des esthétiques, des genres, des styles variés : spectacles, répétitions ouvertes et présentations publiques, lectures des œuvres, pratiques corporelles, conférences, échanges.



VOIR ÉCOUTER FAIRE

Le Pacifique va jusqu'au bout de sa démarche et s'engage à donner une visibilité aux œuvres après leur création dans les lieux de fabrique. Sans studio de travail et sans outil d'accompagnement du processus artistique, pas de création ; sans lieu d'accueil, pas de programmation des spectacles et sans public, la vie des œuvres est menacée. C'est pourquoi le Pacifique s'organise en réflexion et en actes pour montrer des pièces chorégraphiques avec une présence accentuée du CDC à la fois auprès des artistes, des lieux d'accueil impliqués et de leurs publics. Il invente des points d'appui, active la plongée en direct dans les spectacles, invite à questionner l'art encore en friche, et tout simplement à la pratique de la danse. Il sollicite en expérience tous les publics. Ainsi la danse s'avance à plusieurs voix(es) au service des citoyens.


[re]connaissance



Ven. 23 novembre 2012 18h30 |
Sam. 24 novembre 2012 17h30 |
La Rampe - Échirolles [38]

www.reconnaissance-danse.fr

4e plate-forme concours

2 soirées d'effervescence autour de la danse, durant lesquelles vous êtes invités à voter pour votre coup de cœur ! N'hésitez pas, participez !

Sur une idée du Pacifique | CDC et de la Maison de la Danse, 20 partenaires réunissent les énergies de leurs différentes structures culturelles et s'associent pour contribuer à la reconnaissance de nouveaux talents. Ils créent le concours de danse contemporaine **[re]**connaissance. L'objectif est de rendre visible la diversité de la création chorégraphique, de mieux accompagner dans la durée des artistes déjà confirmés mais encore peu identifiés ou peu diffusés.

Les 12 compagnies sélectionnées par les partenaires du concours présentent chacune une chorégraphie récente, sous forme d'extrait ou pièce courte, de 15 à 25 minutes, pour 3 à 5 danseurs.

Un jury indépendant décerne les 2 premiers prix, le public le troisième. Les 3 lauréats partiront en tournée sur la saison 2013-2014 dans 12 lieux partenaires.

Conférence animée par **Florence Poudru**, samedi 24 novembre à 15h : chorégraphe, danseur-chorégraphe, auteur… quels métiers !

Pour les artistes, **salons-rencontres** organisés avec des professionnels. Si vous êtes intéressés, n'hésitez pas à prendre contact avec l'équipe du Pacifique.

12 COMPAGNIES EN COMPÉTITION

Cie Adéquate [86] **David Gernez, Lucie Augeai** | Cie CFB451 [94] **Christian et François Ben Aïm** | Cie épiderme [38] **Nicolas Hubert** | Cie Kham [69] **Olé Khamchanla** | Cie Pic La Poule [86] **Laurent Falguieras** | Collectif The Plant [18] **Panagiota Kallimani, Filipe Lorenco, Emilio Urbina, Rafael Pardillo** | Cie Caryatides [59] **Cyril Viallon** | **Kevin Jean** [75] | **Marie Cambois** [54] | Cie ngc 25 [44] **Hervé Maigret** | Cie La Rualité [75] **Bintou Dembelé** | Cie WP Zimmer [Be] **Noé Soulier**

Concentré de danses



Du 6 au 12 février 2013

1 billet acheté plein tarif offre la possibilité d'un tarif réduit sur les autres propositions "**Concentré de danses**" dans les 3 autres lieux partenaires

Le Pacifique I CDC met l'artiste au cœur de son action. Il est présent tout au long de la chaîne de fabrication des œuvres chorégraphiques jusque dans leur diffusion.

Concentré de danses amplifie ce rayonnement en habitant 4 lieux diversement reliés à la danse, cependant tous amoureux d'elle et désireux de la fêter ensemble pendant 7 jours, de la partager sans réserve.

Avec le Pacifique | CDC, la Rampe - Échirolles, l'Amphithéâtre - Le Pont-de-Claix et l'Odyssée d'Eybens, la danse prend sa place, le public se promène artistiquement et les artistes trouvent des maisons pour les accueillir.

- **Mercredi 6 février** | 20h | Le Pacifique | CDC [38]
  Appris par corps | Cie Un loup pour l'homme
- **Jeudi 7 février** | 20h30 | L'Odyssée d'Eybens [38]
  L'Autre | Cie Claudio Stellato
- **Vendredi 8 février** | 19h | Amphithéâtre - Le Pont-de-Claix [38]
  Sans titre | Ambra Senatore
- **Lundi 11 février** | 20h | Le Pacifique | CDC [38]
  Hommages | Cie I.D.A. Mark Tompkins
- **Mardi 12 février** | 20h | La Rampe - Échirolles [38]
  La jeune fille et la mort | CCN de Tours - Thomas Lebrun

Appris par corps

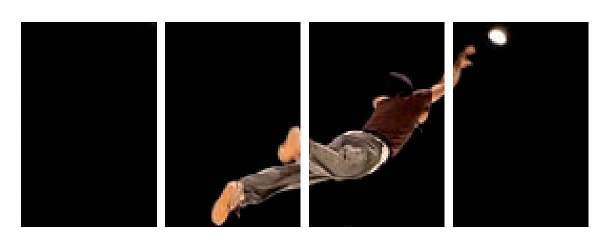


Mercredi 6 février 2013 20h
Le Pacifique I CDC

Le Pacifique I CDC
Plein tarif : 12€
Réduit : 8€
Réservations : 04 76 46 33 88
www.unlouppourlhomme.com

compagnie **Un loup pour l'homme**
Alexandre Fray & Frédéric Arsenault

Conçue à partir d'une vision élargie de la technique du main à main, cette pièce met en jeu la relation humaine de deux êtres, vue à travers le prisme de ce couple particulier que forment un porteur et son voltigeur. La confrontation de ces deux corps d'hommes oscille de manière ambiguë entre douceur et violence, entre volonté de se fondre dans l'autre et tentation d'échapper à l'imposition du lien, quasi-gémellaire, qui les unit irrémédiablement. La virtuosité acrobatique, détachée d'une unique vision spectaculaire, se met au service de formes inattendues et novatrices où transparaissent les forces d'attraction et de répulsion à l'œuvre entre les deux frères, qui n'ont de cesse de s'éprouver physiquement tout au long d'un parcours qu'ils s'imposent l'un l'autre. Dans une scénographie épurée, où l'autre est le seul horizon, sobrement soutenus par la mise en lumière et en son, les deux interprètes nous dévoilent simplement la complexité d'une relation riche d'humanité.



Auteurs, acrobates : Alexandre Fray, Frédéric Arsenault | Auteur, metteur en scène : Arnaud Anckaert | Création lumière, scénographie : Frantz Loustalot | Création son : Hervé Herrero | Costumes : Flora Loyau | Accompagnement : Peggy Donck

"Appris par Corps", lauréat 2006 de Jeunes Talents Cirque | Coproduction : Les Migrateurs-pôle cirque Alsace | Culture Commune - scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais | l'Équinoxe – scène nationale de Châteauroux | Dommelhof Theater de Neerpelt [Belgique] | Soutien : Défi Jeunes dans le Pas-de-Calais | Subsistances de Lyon. Remerciements : école de cirque de Lomme | Théâtre du Prato de Lille.

L'Autre

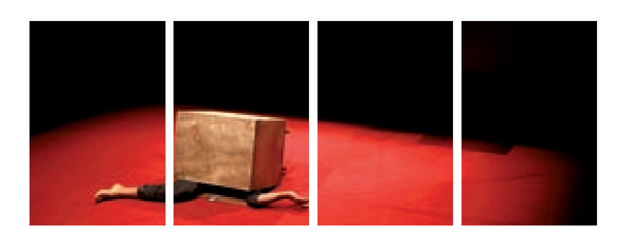


Jeudi 7 février 2013 20h30
à l'Odyssée d'Eybens [38]

L'Odyssée d'Eybens
Plein tarif : 15€
Carte (Alices, Tti, CLC) : 12 €
Réduit (-18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi) : 8 €
Enfant (-12 ans) : 5€
Réservations : 04 76 62 67 47
www.l-autre.be

Claudio Stellato

Avec *l'Autre*, Claudio Stellato nous convie à un voyage sensoriel troublant. Entre manipulation d'objets et contorsions, ce danseur-acrobate ose au-delà de ses limites, défie les lois de la physique et se joue ingénieusement de nos perceptions. Rencontre/confrontation entre corps et objets, cette création en clair-obscur nous emmène dans un jeu de force et d'illusion où ce qui devrait être inerte prend vie, où ce qui est en vie échappe à sa propre « pesanteur ». Un rituel, à la logique insaisissable, dans lequel chaque action semble improbable et pourtant précisément établie.



Concept, chorégraphie et mise en scène : Claudio Stellato | Collaboration artistique : Martin Firket | Assistante : Chiara Ribera d'Alcalà | Interprétation, scénographie, costumes, technique son et lumières : Martin Firket, Claudio Stellato | Production : Fangule | Coproduction : L'L – Lieu de recherche et d'accompagnement pour la jeune création [Bruxelles] | Les Brigittines | Centre d'Art contemporain du Mouvement et de la Voix de la Ville de Bruxelles | TAKT- Dommelhof | Noorderzon Performing Art festival/Grand Theatre Groningen De Pianofabriek kunstenwerkplaats | l'échangeur–CDC Picardie | manège.mons/CCN | TechnocITé | Aides : Ministère de la Culture de la Communauté française Wallonie-Bruxelles Service de la Danse | Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD) | Soutiens : CDC les Hivernales, Théâtre des Doms.

Sans titre



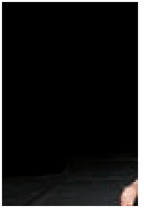
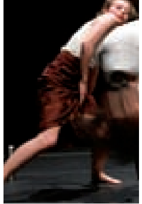
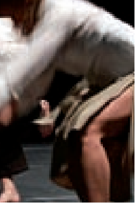
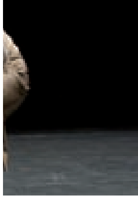
Vendredi 8 février 2013 19h
Amphithéâtre
scène Rhône-Alpes
Le Pont-de-Claix [38]

Amphithéâtre - Le Pont-de-Claix
Plein tarif : 15€
Réduit : 12€
Réservations : 04 76 29 86 95
www.ambrasenatore.com

Ambra Senatore [IT]
coproduction commune des 10 CDC

Après le travail en trio féminin sur *A Posto*, après ses solos, par essence très féminins, Ambra Senatore a le désir d'approfondir son écriture chorégraphique avec la présence et les mouvements masculins.
« Je veux chercher à construire une dramaturgie qui passe par les actions et les présences des corps, en tissant les fils d'un sens qui se montre et se transforme d'image en image.
Comme toujours, je ne partirai pas d'une thématique précise. Ma première démarche est très ouverte : ce qui m'intéresse c'est de travailler sur des portraits humains et sur le croisement entre la vraie vie et la fiction propre au spectacle. De garder une relation concrète, directe entre scène et spectateurs ».

Ambra Senatore

Chorégraphie : Ambra Senatore en collaboration avec Matteo Ceccarelli, Marc Lacourt, Elisa Ferrari | Interprètes : Ambra Senatore, Matteo Ceccarelli, Marc Lacourt | Lumières : Fausto Bonvini | Création sonore : Igor Sciavolino | Musique : AA.VV. | Production : ALDES | Réseau national des CDC | Le Cuvier d'Artigues-près-Bordeaux-CDC d'Aquitaine, CDC | Les Hivernales d'Avignon | Art danse CDC Dijon Bourgogne | L'échangeur - CDC Picardie | Le Pacifique I CDC-Grenoble | Danse à Lille / CDC Roubaix - Nord Pas de Calais | CDC Paris Réseau (Atelier de Paris-Carolyn Carlson, L'étoile du nord, micadanses-ADDP, studio Le Regard du Cygne-AMD XXe) | CDC Toulouse/Midi-Pyrénées | CDC du Val-de-Marne | Uzès danse CDC | L'arc scène nationale Le Creusot | Château Rouge Annemasse | Torinodanza, Armunia/Festival Inequilibrio | Avec le soutien de : la région de Toscane, du Pacte pour la réorganisation du système théâtral de Toscane.

Hommages



SPECTACLE

CONCENTRÉ DE DANSES

Lundi 11 février 2013 20h
Le Pacifique I CDC

Le Pacifique I CDC
Plein tarif : 12€
Réduit : 8€
Réservations : 04 76 46 33 88
www.idamarktompkins.com

À Vaslav Nijinski, Valeska Gert, Joséphine Baker, Harry Sheppard
Mark Tompkins Compagnie I.D.A.

« Ces quatre solos ont été créés entre 1989 et 1998, en hommages successifs à Nijinski, Harry W. Sheppard danseur et ancien compagnon de Tompkins, le seul qu'il soit nécessaire de présenter, Joséphine Baker et Valeska Gert. Si les époques de leur création, les motivations et les figures qui les inspirent sont apparemment totalement hétéroclites, les quatre solos ont bien des points en commun. D'abord un questionnement autour de la présence, le seul élément qui rassemble les quatre danseurs et le cinquième, Tompkins, ce partage de la jouissance et du danger d'être en scène, au delà de toutes les divergences d'esthétiques.
Peut-on avoir le corps de Tompkins, grande perche malhabile, et se glisser dans le glamour de Joséphine, la splendeur de Nijinski, l'outrance trapue de Gert, la négritude de Harry ? Où et comment se joue cette alchimie du mélange ? »

d'après Isabelle Ginot

« … L'extravagance comme exercice de vérité ! Homme ou femme, homme très femme et vice-versa, peu importe à ce danseur, acteur, chanteur, showman d'excellence, dont le geste spectaculaire tranché réussit à opérer l'osmose entre lui et la personnalité évoquée… »

Rosita Boisseau, Le Monde, 19 février 2002

Solos de et par Mark Tompkins | Scénographie et costumes : Jean-Louis Badet | Direction technique : Rodolphe Martin | Administration et diffusion : Amelia Serrano | Assistante administration : Sandrine Barrasso | Coproductions : La Valse de Vaslav : Théâtre 14, revue pour la Danse | Icons : CCN de Tours-Daniel Larrieu | Under My Skin : Culturgest, Lisbonne/Grupo Caixa Geral de Depositos | Witness : ImPulsTanz, Internationale Tanzwochen Wien | La Cie I.D.A. Mark Tompkins est subventionnée au titre de l'Aide à la compagnie par la DRAC Ile-de-France/Ministère de la Culture et de la Communication

La jeune fille et la mort



Mardi 12 février 2013 20h
La Rampe-Échirolles [38]

La Rampe-Échirolles
Plein tarif : 21€
Réduit : 18€
Abonnés : 15€
JÉD : 9€
Abonnés JÉD : 8€
Réservations : 04 76 400 505
www.ccntours.com

CCN de Tours / Thomas Lebrun

Pièce pour sept interprètes, un chanteur lyrique et un quatuor à cordes, *La jeune fille et la mort* revient à la source du mythe qui a inspiré à Schubert une composition sublime de grâce et de douleur contenue. Thomas Lebrun a conçu son spectacle «comme une réflexion et un regard sur la place du romantisme dans la société contemporaine et dans l'art chorégraphique d'aujourd'hui.» Des interprètes remarquables et de toutes générations entourent la jeune Anne-Sophie Lancelin, pour mieux exprimer les émois de différentes étapes de la vie : fin de l'enfance, rupture amoureuse, vieillesse... Le Quatuor Voce, reconnu comme l'un des meilleurs en France, accompagne la troupe sur scène. Tous nous emportent avec émotion et finesse sur les rives d'un romantisme pas si éloigné qu'il n'y paraît.
La danse, originale et profonde, incarne l'œuvre de Schubert.

Avant-propos animé par Florence Poudru à 18h30 : *La mort dansée.*
Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.

EN COLLABORATION AVEC MUSÉE EN MUSIQUE

Chorégraphie : Thomas Lebrun | Interprètes : Odile Azagury, Anthony Cazaux, Raphaël Cottin, Christine Gérard, Anne-Sophie Lancelin, Corinne Lopez, Christian Ubl | Quatuor Voce : Sarah Dayan, Cécile Roubin violons, Guillaume Becker alto, Florian Frère violoncelle | Interprétation du lied : Benjamin Alunni baryton | Musique : *La jeune fille et la mort* de Franz Schubert (Quatuor à cordes, D 810 et Lied op. 7 n°13, D351) | Lumière : Jean-Marc Serre | Costumes : Jeanne Guellaff | Scénographie : Valérie Jung | Son : Mélodie Souquet, Mathieu Nogues | Production : Compagnie Illico – CCN de Tours | Coproduction : Théâtre National de Chaillot | Maison de la Danse - Lyon | CCN de Roubaix Nord-Pas de Calais | le Phénix scène nationale - Valenciennes | Ballet de l'Opéra national du Rhin - CCN | Danse à Lille/CDC | Apport en production : CCN de Créteil et du Val-de-Marne | Soutien : DRAC Nord-Pas de Calais | Conseil Régional Nord-Pas de Calais | CCN de Tours est subventionné par : le Ministère de la Culture et de la Communication, DGCA - DRAC Centre, la Ville de Tours, le Conseil Régional du Centre, le Conseil Général d'Indre-et-Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du Centre chorégraphique national de Tours.



Stage professionnel Mark Tompkins



Du 5 au 9 février 2013
de 10h à 17h
Le Pacifique I CDC

Pré-sélection sur CV avant le
10 novembre 2012 (par e-mail)
Tarif : 150€ (30h)
possibilité de prise en charge Afdas
contact@pacifique-cdc.com

"A given space of time"
La composition instantanée

Lorsqu'il improvise, le performeur travaille simultanément sur plusieurs niveaux de perception. Ainsi, il écoute, regarde, ressent, agit et réagit selon ses perceptions et celles de ses partenaires dans un espace-temps donné. L'art de la composition en temps réel réside dans les capacités du performeur à rester ouvert aux richesses de l'ensemble des pulsions internes et externes. Mais aussi, à recevoir, traiter et proposer de la matière en un flux de feedback ininterrompu. Comment éviter la surcharge d'informations, comment rester activement attentif, comment *faire rien* et pourtant agir ? Nous abordons ces questions par une série de jeux d'improvisation et de partitions simples, qui aiguisent les sensations et les perceptions – le toucher, le poids, la vision, l'écoute, le centre et la périphérie. En parallèle, nous explorons les notions du *shift* (changement), du *laisser-faire*, du *temps simultané*, du choix *intuitif* ou *volontaire*, du jeu de rôles entre actif et passif, performeur et témoin, qui développent la concentration intérieure et extérieure. Les temps de discussions et d'analyse font partie intégrante de l'atelier.

PSO Les (nouvelles) Petites Scènes Ouvertes

SPECTACLE



Mar. 30 et mer. 31 octobre 2012
de 14h30 à 19h
Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape [69]

30 ter, avenue Général Leclerc
69140 Rillieux-la-Pape
Tél. + 33 (0)4 72 01 12 30
info@ccnr.fr | www.ccnr.fr

Les membres du réseau des PSO
Journées Danse Dense (Pantin)
Danse à tous les étages ! (Rennes et Brest)
Les Éclats Chorégraphiques (La Rochelle)
Danse à Lille / CDC (Roubaix)
L'étoile du nord,
membre du CDC Paris-Réseau (Paris)
Le Pacifique I CDC (Grenoble)

Première plate-forme nationale

12 COMPAGNIES ÉMERGENTES PROPOSÉES PAR LE RÉSEAU DES PSO

- Lucie Augeai et David Gernez, ***Noeuds***, Cie Adequate, Poitiers [86]
- Selim Ben Safia, ***Smurfeddin***, Cie Underground Skills, Montpellier [34]
- Jérôme Brabant, ***Heimat***, Association Octogonale, Cuts [60]
- Sidonie Duret, Émilie Szikora et Jérémy Martinez, ***P'LAY'S***, collectif ES, Lyon [69]
- Sofia Fitas, ***Que ser?***, Cie Sofia Fitas, Colombes [92]
- Chinatsu Kosakatani, ***Ahimsa***, Cie Ahimsa, Lille [59]
- Bérengère Fournier et Samuel Faccioli, ***Pardi}***, Cie La Vouivre, Orcet [63]
- Sébastien Ly, ***Circulations***, Cie Kerman, Fréjus [83]
- Jasmine Morand, ***Caso & Caos***, Cie Prototype Status, Jongny [Suisse]
- Mélanie Perrier, ***Imminence***, Cie 2minimum, Paris [75]
- Ezio Schiavulli, ***Au bout de l'oeil***, Cie Ezio Schiavulli, Tournan-en-Brie [77]
- Simon Tanguy, ***Japan***, Amsterdam, [Pays-Bas]

Ces propositions seront suivies de temps d'échanges entre artistes et professionnels.

MERCREDI 31 OCTOBRE DE 10H À 12H30 : TABLE-RONDE

Quelles politiques pour la danse en région ? Objectifs, stratégies, perspectives. Les exemples du Nord-Pas de Calais, du Poitou-Charentes, de Provence-Alpes-Côte d'Azur et de Rhône-Alpes. Avec des représentants des DRAC et Conseils régionaux des territoires concernés.

Réservations professionnelles
Laurence Cabrol (PSO)
laucabrol@wanadoo.fr
Fiche de réservation et infos hébergement
téléchargeables sur le site www.petites-scènes-ouvertes.fr

Entrée libre dans la limite des places disponibles
Réservation indispensable.
www.petites-scenes-ouvertes.fr

(re)flux



Jeudi 4 et vendredi 5 octobre 20h
La Ponatière Échirolles [38]

Information – Réservation :
04 76 400 505
Billetterie en ligne :
www.larampe-echirolles.fr

compagnie **épiderme [38] - Nicolas Hubert**
création en co-accueil

« Une pièce qui ne raconte que le flux continu des corps qui la composent, leurs trajectoires dans l'espace, leurs chevauchements, les actions des uns sur les autres : se (re)poussant, se (re)tirant, se (re)plaçant, se (re)tenant, se (re)posant... Explorant toutes formes de motricité (rouler, marcher, courir, sauter, ramper), nous évoquerons l'inépuisable ressource du corps humain à avancer, esquiver, s'extraire, évoluer, scruter l'espace... Accumulations, répétitions, transformations, variations : autant de règles du jeu pour construire et déconstruire un continuum de mouvement, jusqu'à plus soif. »

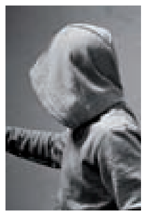
Nicolas Hubert

Carte blanche épidermique

En préambule, la compagnie épiderme invite les interprètes de ***(re)flux***, danseurs ou musiciens, à « ouvrir le bal » avec des propositions courtes :

Clint Lutes | *A Johnny Caged Community* | Danse

Bertrand Blessing | Musique Live






Chorégraphie : Nicolas Hubert | Danse : Nicolas Diguet, Nicolas Hubert, Clint Lutes | Musique live, composition : Bertrand Blessing (clavier Fender Rhodes - voix) | Création lumière, régie : Sébastien Merlin | Costumes : Clémentine Berthomieu | Regard extérieur : Christine Lenthéric | Son : Thierry Ronget | Administration, diffusion : Le Bada / Bénédicte Goinard et Adeline Pierrat | Production : Cie épiderme [38] | Coproductions : La Rampe et La Ponatière, scène conventionnée – Échirolles, Le Pacifique | CDC – Grenoble | Soutien : L'Album-ABC Danse | Cie Pascoli | La Cie épiderme est aidée par la Ville de Grenoble, le Conseil général de l'Isère, la Région Rhône-Alpes et la DRAC Rhône-Alpes.

Répétitions ouvertes
Présentations publiques
Pratique amateur

RÉPÉTITION OUVERTE

Les 10 répétitions ouvertes du travail, en cours ou abouti, se font en conditions studios ou en conditions spectacles avec le concours de notre équipe technique. Elles permettent aux artistes d'échanger autour de leur proposition, de rencontrer des programmateurs en particulier et toute autre personne curieuse de s'approcher au plus près de la création.
Entrée libre sur réservation

PRÉSENTATION PUBLIQUE

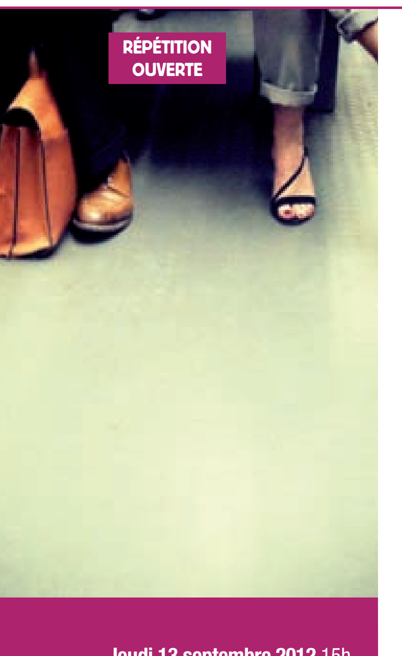
Les 4 présentations publiques s'ouvrent à tous les publics dans un esprit d'aventure collective pour partager des fins de travaux, des expériences singulières, des performances, des laboratoires et toutes formes dansées et/ou croisées avec d'autres disciplines.
Entrée libre sur réservation
sauf pour Mille et Une... Improvisations de 8€ à 10 €

PRATIQUE AMATEUR

Pratique amateur, entrez en expériences, c'est à vous !

Les Noces

Compagnie étantdonné [76]
Frédérike Unger & Jérôme Ferron
création



Les Noces, partition clé dans l'œuvre de Stravinsky, nous fascine depuis longtemps et fait naître en nous le désir de la porter en scène. Ce désir nous interroge, tout comme les jeunes mariés s'interrogent face à leur nouvelle vie.

Si les noces sont le résultat du "désir de", elles seront le final d'un spectacle tout entier tourné vers l'exploration de celui-ci : désirs naturels, impérieux, ardents, fous, désir de savoir, de réussir, de commander… l'éprouver ou le provoquer, déterminer l'objet du désir !

Si parfois nos désirs sont des ordres, voyons où ils nous mènent !

Jeudi 13 septembre 2012 15h

Conception : Frédérike Unger et Jérôme Ferron | Interprètes : Axelle Lagier Alexandre Galopin | Musique : Igor Stravinsky | La Cie étantdonné est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC de Haute-Normandie, par la Région Haute-Normandie et par la Ville de Rouen, subventionnée par le Département de Seine-Maritime | Soutien de l'ODIA Normandie

www.etantdonne.fr

Douve

C'interscribo [60]
Tatiana Julien



Jeudi 27 septembre 2012 15h

Mettre en geste et en musique les poèmes d'Yves Bonnefoy *« Théâtre », Du mouvement et de l'immobilité de Douve*, 1953

Les poètes confessent depuis longtemps l'impuissance de la parole à dire le réel. Face au néant, devant le simple, la parole se heurte à une incapacité à dire le monde. N'est-ce pas, dans ces zones limites de l'expression, à d'autres arts de prendre le relais et de représenter l'indicible ?

Une expérience poétique dont l'objet est la mise en geste et en son des textures, des couleurs, et de la musicalité des mots. Une certaine forme de lied dansé.

Chorégraphie : Tatiana Julien | Composition musicale : Pedro Garcia-Velasquez | Collaboration littéraire : Alexandre Salcède | Danseuses : Elodie Sicard, Mai Ishiwata, Tatiana Julien | Coproductions et soutiens : L'échangeur - CDC de Picardie, CCNT Tours, Journées danse dense Pantin | Soutien : Le Pacifique | CDC - Grenoble

L'aspirateur (De la poussière autour du coeur)

Compagnie Le Grand Jeté ! [71]
Frédéric Cellé



Jeudi 11 octobre 2012 15h

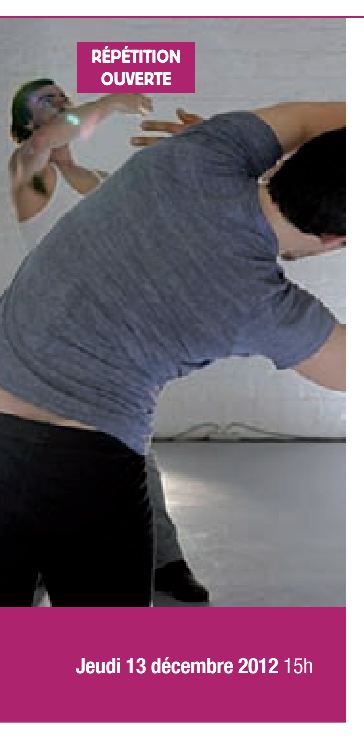
www.legrandjete.e-celle.com

Sept femmes se croisent autour d'un enfant fugueur et d'un tapis volé. Chacune, sans forcément se connaître, a participé d'une façon ou d'une autre, volontairement ou pas, à ce micro drame. Sept histoires comme sept ricochets dont les ondes refluent, résonnent, se répercutent les unes aux autres. Sept femmes, toutes avec une dent qui leur fait mal, un caillou dans leur chaussure, une douleur plus ou moins brûlante qui agit par intermittence. Pas vraiment de quoi vous empêcher d'avancer, à moins que...

Chorégraphe : Frédéric Cellé | Commande d'écriture : Pauline Sales | Dramaturge : Catherine Ailloud-Nicolas | Scénographe : Amandine Fonfrède | Interprètes : Aurore Di Bianco, Li-Li Cheng, Inès Hernandez, Aurélie Mouilhade, Christine Labadie, Pauline Sales, Jeanne Rousseau ou Lucile Terreau | Musique : Alexandre Balanescù | Direction d'acteur : Anthony Poupard | Assistante chorégraphe : Pauline Maluski | Assistante répétitrice : Solange Cheloudiakoff | Régie générale et lumières : Thomas Chazalon | Régie son : Laurent Sassi | Costumes : Béatrice Vermande | Coproductions : CCN Ballet de Biarritz (Accueil studio), L'arc scène nationale Le Creusot, Théâtre de l'Atrium de Tassin la Demi-Lune, Le Préau CDR de Vire et Les Scènes du Jura | Soutiens : Théâtre de Cluny, Le Pacifique | CDC - Grenoble

...comme étant de l'émiettement

Collectif Loge 22 [69]
Marie Goudot,
Julien Monty
et Michaël Pomero



Jeudi 13 décembre 2012 15h

www.loge22.com

« Nous dévoilons un dialogue retenu entre deux personnes. Au delà d'un exercice de style sur le rapport à deux, la ligne, la courbe et les niveaux du corps, nous travaillons à l'élaboration d'un geste (une unité) sans prétexte ou au prétexte du corps. Un geste qui, comme une fulgurance verbale, serait celui que nous n'avions jamais prononcé ou que nous aurions toujours voulu prononcer. Un geste mouvementé qui, sans être sous la férule de la narration, ne renie en rien son origine, l'expression. »

Le collectif est co-organisateur de Spider, une plate-forme européenne d'échanges artistiques et dirige également un lieu de résidence à Lyon : Rhizome.

Soutien du Pacifique à cette compagnie Rhône-alpine pour une visibilité dans le cadre du festival Artdanthé au théâtre de Vanves [92] le 31 janvier 2013.

Subventions : Ville de Lyon | Région Rhône-Alpes | Drac Rhône-Alpes | Avec le soutien de : l'Union Européenne – programme culture | du Pacifique | CDC Grenoble et des Subsistances.

Ikoto

Cie Anothaï [74]
Thô Anothaï & Ikko Suzuki



Ikoto est l'histoire d'une rencontre entre Thô Anothaï, danseur hip hop et Ikko Suzuki, danseur contemporain japonais.

Ikko pratique la danse kagura, une des plus anciennes danses du Japon. Cette danse lui permet de garder le lien avec la tradition, tout en étant ancré dans la modernité.

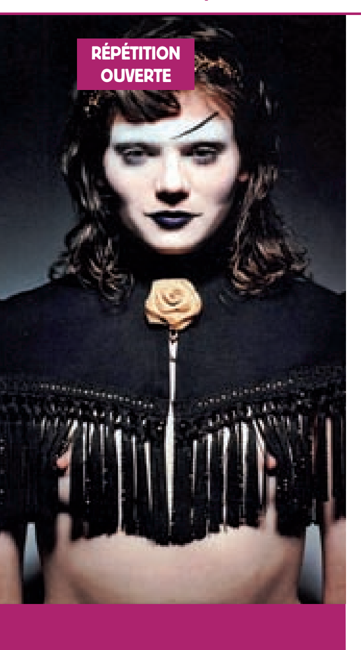
En s'inspirant du Yin et du Yang, Thô fera dialoguer l'énergie de la danse hip hop avec celle d'Ikko, entre dualité et complémentarité.

Jeudi 31 janvier 2013 15h

Chorégraphie & interprétation : Thô Anothaï & Ikko Suzuki | Lumière : Catherine Chavériat | Création musicale : Alexandre Daï Castaing | Soutiens : Wip La Villette Paris Initiative en danse Urbaine | La Villette Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Rhône-Alpes | Bonlieu Scène Nationale Annecy | L'Agora Bonneville | Château Rouge Annemasse

www.anothai.fr

Home
the fantasy of cultural solidarity **Dani Brown [All]**



Jeudi 28 février 2013 15h

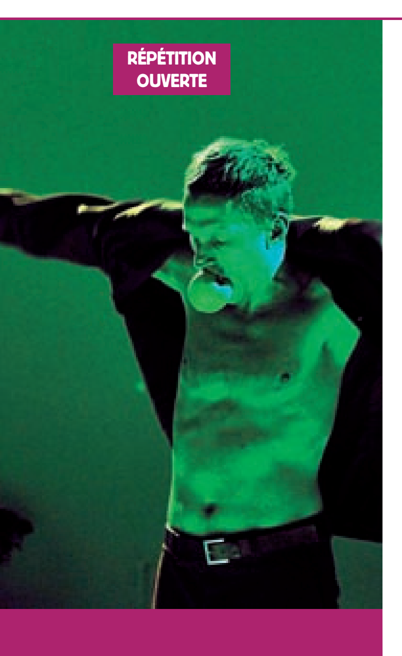
La pièce porte sur la notion de racine, ni totalement privée ni totalement individualiste, loin des représentations (humaines) superficielles, plutôt comme une profonde conception de l'être. Les artistes, des américains (installés en Europe), sont moins intéressés par une présentation autobiographique ou par les flux migratoires que par l'idée même de racine, qu'elle soit réalité ou projection.

Conception et chorégraphie : Dani Brown, Justin Kennedy | Son : Alessio Castellacci | Diffusion : Lina Klingebeil | Production : Kampnagel Hamburg [DE] | Collectif Fingersix | Soutiens : Le Pacifique | CDC [F] | ImpulsTanz Festival [A] | Garage 29 [BE] | Financement : Kulturbehoede Hamburg

www.fingersix.com

Sans Mots

Monica Gillette & Clint Lutes [38]



Jeudi 28 février 2013 15h

Les danseurs Monica Gillette et Clint Lutes travailleront sur des études de personnages afin de créer des scénarii dérangeants. Gérant la victimisation et la tragédie dans le but de questionner l'éthique au sein de la société, les danseurs espèrent provoquer le public au point que celui-ci veuille intervenir dans les actions sur scène, et repense son acceptation de la morale du monde. Cette provocation se situera entre images, danse et absurdité.

deathbyglitter.wordpress.com

Chorégraphie et interprétation : Clint Lutes et Monica Gillette | Production : Theater Freiburg | Soutien : Le Pacifique | CDC - Grenoble

Au-delà... de

Compagnie Colette Priou [38]



« La quête vers la polyvalence des sentiments, l'être, avec ses bouleversements, la résonance de ses émotions et ses sensations confuses. Intriguée par l'allégorie de la Caverne de Platon, et très inspirée par le livre d'Ingrid Betancourt “Même le silence a une fin”, j'ai questionné la multiplicité des possibles : enfermement, angoisse, mutisme, isolement, silence, désespoir, colère, huis clos... captivité !
Ce qui contraint à aller : au-delà de soi ! Au-delà de l'inconnu ! Au-delà du danger ! Au-delà de la peur ! »

Colette Priou

Jeudi 14 mars 2013 15h

Chorégraphe : Colette Priou | Interprètes : Angélique Favre, Audrey Longo, Baia Ouzar, Saief Remmide | Création musique : Jacques Billion | Film/images : Axe Images - Mathieu Soubranne | Lumières : Manu Davias | Diffusion : Viviane Fargier | Subventions : Mairie de Grenoble, Conseil Général de l'Isère, Drac Rhône-Alpes, Fondation MMA | Festival Avignon Off 2012 dans le cadre de « On i danse »

www.compagnie-priou.fr

I'm from Austria, like Wolfi !

CUBe
Christian Ubl [75]

RÉPÉTITION OUVERTE



Jeudi 28 mars 2013 15h

www.cubehaus.fr

Ce solo propose une rétrospective personnelle et ludique du parcours du chorégraphe Christian Ubl en tant qu'homme expatrié et danseur contemporain, en mettant en parallèle et en frictions son pays, l'Autriche, sa ville natale, Vienne, sa culture et son patrimoine.

« Pour mon interprétation du solo, je veux exploiter l'idée d'une chorégraphie protéiforme, d'un mélange des styles. Je revisite certaines traditions et danses autrichiennes, encore ancrées dans la vie culturelle du pays aujourd'hui. »

Christian Ubl

Chorégraphe-interprète : Christian Ubl | Œil extérieur : Ingrid Florin | Voix : Anne Billette, Christian Ubl | Musiques : Mozart, Piano Concerto par Mitsuko Uchida | Interprétation : Jeffrey Tate English Chamber orchestra | *I'm from Austria* de Reinhard Fendrich, Sonnwendstein Ländler-Schuhpattler aus der Steiermark | Lumières : Sébastien Bausseron | Accueil en résidence : CDC Danse à Lille | CND Pantin (prêt studio) | Studio Kelemenis Marseille Subventions : DRAC PACA | Conseil Régional PACA | Conseil Général du Bouches-du-Rhône | Ville d'Istres | le Forum culturel autrichien à Paris | Remerciements : Bernadette Tripier, Nathalie Ducoin, Michel Kelemenis

Sans titre

Compagnie Akili [38]
Li-Li Cheng & Akiko Kajihara



Jeudi 11 avril 2013 15h

« Nous voyageons le plus souvent en avion
Bien que nous venions d'Extrême-Orient
Nos origines sont très différentes
On nous identifie de loin
Mais bien souvent en groupe
On nous confond toujours
Nous sommes plutôt fines
Et souvent pas très grandes
Mais nous avons toujours le sourire
Notre peau est jaune
Mais l'intérieur est blanc avec une extrémité noire
Nous avons un petit goût exotique

Qui sommes-nous ? »

A travers ce duo teinté d'humour, Li-Li et Akiko nous livrent un itinéraire dansé : regards posés entre orient et occident.

Chorégraphie et interprétation : Li-Li Cheng et Akiko Kajihara | Soutien : Le Pacifique | CDC - Grenoble

Tomber des Nues

Mac Guffin Kollectif [69]
Barbara Loison



L'histoire d'une lignée, entre traces, rêves et fantasmes. Confondant réel et symbolique, les repères se superposent et questionnent le rapport au souvenir et à la transmission.

Dans *Tomber des nues*, il est question de filiation, et de transmission, et du souvenir, des états de tension, des impossibilités, des extrémités qui traversent les corps, et les vies, les chemins et les histoires. Il y est question de cette histoire, aux confins de l'Histoire qui donne à nos corps, et nos énergies un fil tendu sous nos pieds, sur lequel avancer.

Jeudi 20 juin 2013 15h

Chorégraphie et mise en scène : Barbara Loison | Interprètes : Prunellia Maury, Laure Buathier, Barbara Loison et Hugo Beilmann | Texte : Manuel Liminiana | Musique : Philippe Gordiani | Costumes : Marion Thouroude | Lumières : Lili Brik | Régie générale : Oussama Sawaf | Diffusion : Pauline Dulaurier | Projet subventionné par La DRAC Rhône-Alpes, au titre de l'aide à la production chorégraphique, Centre Factory - Pole Pixel Villeurbanne, Le Croiseur, scène découverte danse Lyon, Le Théâtre scène nationale de Mâcon

macguffin.wix.com/mac-guffin-k

Mille et Une… Improvisations

Ray Chung
Charly Morrissey
Isabelle Üski
et les Subtisseurs



En amont du festival international de Contact Improvisation « Les Mille et une… », Chorescence présente des **performances** avec des artistes renommés pour leur engagement dans la composition instantanée et *Flux Animal* du groupe amateur Les Subtisseurs. La soirée se poursuit par une **jam**, un espace-temps ouvert à l'improvisation.

Des ateliers sont proposés
le 28 octobre au Pacifique | CDC

Lundi 29 octobre 2012
19h30 - 23h30

Tarifs : 8/10 €
réservation :
info@1001festival.fr
06 01 63 50 67
www.1001festival.fr

Production : Chorescence | Accueil : Le Pacifique | CDC | Soutien : Conseil général de l'Isère

Concordan(s)e

Emmanuelle Bayamak-Tam
Fabrice Ramalingom



PRÉSENTATION PUBLIQUE

En mars à Grenoble

www.concordanse.com

Lectures et performances publiques

Fabrice Ramalingom, chorégraphe, et Emmanuelle Bayamak-Tam, écrivain
Aventure singulière où un écrivain rencontre un chorégraphe. Selon le principe établi, les deux artistes, qui ne se sont au préalable jamais rencontrés, s'observent, s'interrogent sur ce qui attise leur désir de créer. Le spectateur découvre sur un même espace scénique, la pièce du chorégraphe et l'expression de l'écrivain dans un acte artistique commun.

2009 - Marion Lévy, chorégraphe, et Fabrice Melquiot, écrivain, auteur de théâtre
2010 - Laura de Nercy, chorégraphe et l'écrivain Emmanuelle Pagano
2011 - Jérôme Ferron, chorégraphe , Emmanuelle Pireyre, écrivain
2012 - Emmanuelle Vo Dinh chorégraphe, Jérôme Mauche écrivain

Le 7e festival se déroulera en Île-de-France du 2 au 26 avril 2013.

Production : Concordan(s)e | Soutien de : la Région Rhône-Alpes et du Pacifique | CDC - Grenoble

Song(e)

Les Juniors du Pacifique
création

PRÉSENTATION PUBLIQUE



Song, Songe... Du chant à la pensée et au rêve, il n'y a qu'un pas, ou plusieurs. Du chant du monde aux sons trafiqués des voix contemporaines, il y a nos danses. Promenade mouvementée !

Les Juniors invitent la compagnie Les Mutins qui présente *Avara*, création 2013. Cette pièce a pour fil conducteur le musicien finlandais Kimmo Pohjonen : « musique de vastes paysages soumis par le temps et les marées à un changement lent mais constant, et dans lesquels il arrive à la nature de se rebeller de façon inattendue. »

Entrée libre sur réservation

du 29 au 31 mai 2013 19h

Chorégraphies : Jackie Simoncelli | Lumières et scénographies : Philippe Veyrunes

Song(e)

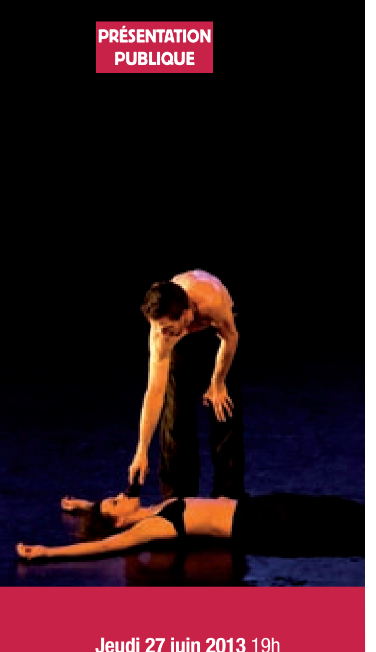
Musique : Eivør Pálsdóttir, Heiner Goebbels / Sussan Deyhim, Plaid, etc (création en cours) | Distribution : 18 danseurs de 7 à 18 ans

Avara

Musique : Kimmo Pohjonen, Sigur Rós, Birdy Nam Nam, etc (création en cours) | Distribution : 11 danseurs de 12 à 18 ans

Sortie de labo

Core Dance Company [IR]



Jeudi 27 juin 2013 19h

www.inchicorecollege.ie

Au terme de 3 semaines de découverte du processus de création, les étudiants en danse de la Core Dance Company - Inchicore College de Dublin présentent leur travail chorégraphique. Cette création est nourrie de la rencontre entre leur formation dominée par le ballet et les influences contemporaines apportées lors du séjour. Elle bénéficie du regard complice d'un mentor, la chorégraphe Jackie Simoncelli.

Entrée libre sur réservation

Chorégraphie et interprétation : 10 à 12 étudiants irlandais | Regard extérieur : Jackie Simoncelli | Production : Inchicore College de Dublin, Le Pacifique | CDC | Soutien : Programme d'Education et de Formation Tout au Long de la Vie de la Commission Européenne (Infos voir page 62)

Planetary Dance
danse participative Anna Halprin

Animée par Céline Perroud



Dimanche 16 juin 2013 17h
La Grange du Percy - Trièves [38]

Planetary Dance est un projet du CDC Paris Réseau à l'initiative du studio Le Regard du Cygne et soutenu par le réseau national des Centres de Développement Chorégraphique.

Participez à la *Planetary Dance* d'Anna Halprin
Venez nombreux et participez à cette danse simple et facile à pratiquer. Accessible à tous, elle sera transmise par Céline Perroud - Rotations Culturelles à Clelles [38].

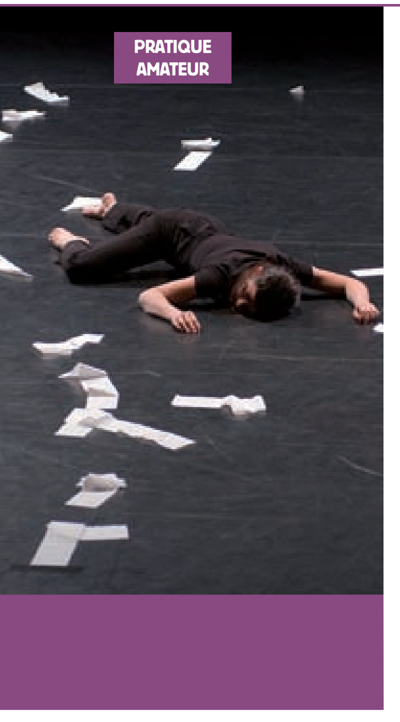
La *Planetary Dance*, conçue comme un rituel par Anna Halprin, chorégraphe californienne figure de la danse post-moderne américaine, se célèbre depuis 30 ans au même moment dans différents lieux à travers le monde. Ce n'est pas un spectacle mais une danse participative qui appelle chaque individu à partager son engagement pour la planète. Il s'agit d'une course/marche collective en trois cercles concentriques, accompagnée par un musicien.

www.planetarydance.org

MODALITÉS DE PARTICIPATION

- Être disponible pour au moins un des deux ateliers préparatoires : samedi 20 avril de 9h30 à 12h30 au Pacifique | CDC et samedi 11 mai de 9h30 à 12h30 à la Grange du Percy [38].
- La participation est libre.
- Inscrivez-vous avant le 31 mars 2013 par mail ou téléphone.

Cours amateurs réguliers



POUR ADULTE, sous la forme de cours, d'ateliers et de barre à terre. Les compagnies indépendantes vous renseigneront directement sur les tarifs et les modalités :
Cie Ainsidanse : 04 76 62 54 56
Cie Scalène : 06 76 71 36 63.

POUR ADOLESCENT, avec les Juniors du Pacifique, groupe de création (voir p.83). Recrutement sur audition/stage découverte : nous consulter. Filles et garçons à partir de 10 ans tous niveaux (débutants bienvenus). Répétitions hebdomadaires, en week-end tous les mois et 6 jours pendant les petites vacances (automne, hiver, printemps). Participation aux frais : 120 à 240 € / an selon le quotient familial CAF (paiement échelonné possible) et adhésion 10 €.

- **LUNDI** 18h15-20h15
Les Juniors du Pacifique
- **MARDI** 20h-22h
Cie Ainsidanse | cours/atelier
- **MERCREDI** 19h-20h30
Cie Scalène | cours/atelier inter-avancé
- **JEUDI** 18h30-19h30
Cie Scalène | barre à terre
- **JEUDI** 19h30-21h
Cie Scalène | cours/atelier débutant-inter

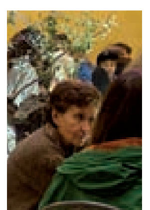
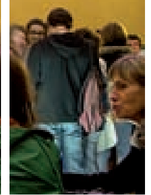


ACCOMPAGNER les artistes

Le Pacifique | CDC soutient en priorité les compagnies émergentes et les compagnies intermédiaires déjà repérées, bénéficiant de l'aide des institutions culturelles.
Une graduation des aides selon la professionnalisation des compagnies permet de répondre au plus près à la demande des chorégraphes et de les accompagner ainsi de manière cohérente et durable.

6 TYPES D'AIDES SONT POSSIBLES



Mise à disposition des espaces de travail

2 STUDIOS Pacifique Nord & Pacifique Sud

Le Pacifique Nord (290 m²) avec gril technique, gradin de 100 places et **le Pacifique Sud (170 m²)** sont les moteurs principaux de l'activité du Centre de Développement Chorégraphique. Les studios sont mis à disposition de compagnies professionnelles ou d'artistes chorégraphiques pour des créations, des répétitions de pièces de répertoire, des reprises de rôle, des travaux de recherche.

11 ÉQUIPES ACCUEILLIES

- **2** de l'Isère
- **2** de la Région Rhône-Alpes hors Isère
- **3** de France
- **4** d'un pays étranger

Sylvie Guillermin Cie Sylvie Guillermin [38] | **Isabelle Uskï**, Sébastien Coste [38] | **Emeline Nguyen**, **Sébastien Molliex** Cie les Os Posés [26] | **Olé Kamchanla** Cie Kham [69] | **Sarath Amarasingam** Cie Sarath Amarasingam [75] | **Kaori Ito** Cie Kaori Ito [75] | **Fabrice Ramalingom** Cie R.AM.a [34] | **Jan Burckardt** [D] | **Matthieu Burner** [D] | **Maya Lipsker** [D] | **Luis Lara-Malvacias** [VEN/USA]



Apport en industrie

Selon les besoins des artistes, l'apport en industrie se caractérise par :

- une mise à disposition des studios
- un accompagnement administratif
- un soutien technique (lumière, son, régie plateau)
- une mise à disposition du régisseur intermittent du Pacifique
- une création d'éléments de décor
- un prêt du matériel technique
- une répétition ouverte ou un filage
- une relance auprès des professionnels, du public
- un tutorat artistique
- un hébergement
- un transport des équipes



20 ÉQUIPES ACCUEILLIES

6 de l'Isère,
6 de la région Rhône-Alpes hors Isère,
6 de France,
2 de l'étranger

Li-Li Cheng, **Akiko Kajihara** Cie Akili [38] | **Anne-Marie Pascoli** Cie Pascoli [38] | **Colette Priou** Cie Priou [38] | **Clint Lutes** [38] | **Christel Brink**, **Philippe Veyrunes** Cie Klip [38] | **Jackie Simoncelli** Cie Les Mutins [38] | **Jordi Gali** [69] | **Thô Anothaï**, **Ikko Suzuki** [74] | **Marie Goudot**, **Mickaël Pomero**, **Julien Monty** Collectif Loge 22 [69] | **Barbara Loison** Mac Guffin Kollectif [69] | **Philippe Vuillermet** iX compagnie [73] | **Frédéric Cellé** Cie Le grand jeté ! [71] | **Gwendaline Bachini** La CRI [83] | **Marion Ballester** Cie aoxoa [75] | **Tatiana Julien** C'interscribo [75] | **Mark Tompkins** Cie I.D.A. [75] | **Christian Ubl** Cie CUBe [13] | **Nedjma Benchaïb** Cie Cabas [93] | **Dani Brown** [D] | **Core Dance Compagny** de l'Inchicore College Dublin [Ir]

Coproductions 2012 - 2013



4 COPRODUCTIONS
Soutiens financiers

4 compagnies bénéficient d'un apport en industrie et d'une coproduction.

- 1 de l'Isère

Cie épiderme [38]

- 1 de la région Rhône-Alpes hors Isère

Cie PARC [42]

- 2 d'un pays étranger

Daniel Linehan [BE]
lauréat de la 3e édition
de **[re]**connaissance 2011
Ambra Senatore [IT]
coproduction commune des 10 CDC

1 PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Le Pacifique I CDC est producteur délégué de la manifestation **[re]**connaissance, concours de danse contemporaine. Lors de chaque édition, il organise la plate-forme concours et la tournée des lauréats pour la saison suivante. Il apporte une aide financière spéciale et améliore ainsi les conditions de tournée pour chacune des 3 compagnies.

1 PRODUCTION COMMUNE AUX 10 CDC

Chaque année, les CDC mettent des moyens en commun pour produire une création que chaque structure s'engage à diffuser. La chorégraphe choisie pour cette saison est Ambra Senatore. Sa pièce est présentée dans Concentré de Danses à l'Amphithéâtre scène Rhône-Alpes Le Pont-de-Claix [38], (voir p. 14).

Diffusion

Le Pacifique va jusqu'au bout de sa démarche et s'engage à donner une visibilité aux œuvres après leur création dans les lieux de fabrique. Se reporter à la page 4.

(re)flux

Compagnie épiderme [38]
Nicolas Hubert
création



Jeudi 4 et vendredi 5 octobre 20h
La Rampe - La Ponatière [38]

Nicolas Hubert suit d'abord une formation en arts plastiques à l'école supérieur des Beaux-Arts du Mans et obtient son diplôme en 1996. Il est alors percussionniste dans un groupe de rock, ce qui lui vaut d'être remarqué sur scène pour ses capacités physiques. Il danse ensuite dans plusieurs compagnies (Cie Linga, Cie Pascoli, Cie Hervé Koubi). En 2006 il intègre la Cie Michèle Noiret et participe à la création *les Arpenteurs .*

Après un premier solo en 2000, il fonde la compagnie épiderme en 2002. Dans ses pièces, il s'invente souvent une relation directe entre danse et musique, avec des créations originales, jouées par les musiciens sur scène, comme dans *Ritournelle* (2004), *Métaphormose(s)* (2007), *Slumberland* (2009) ou *Work in regress (?)* (2011).

Il crée aujourd'hui *(re)flux* dans le cadre d'une résidence de trois ans à La Rampe et La Ponatière, scène conventionnée – Échirolles.

Il est aussi ponctuellement en résidence au Pacifique qui a coproduit trois de ses pièces.

www.compagnie-epiderme.org

Gaze is a Gap is a Ghost

Daniel Linehan [BE]
création 2012
Lauréat du concours [re]connaissance 2011



© Daniel Linehan

dlinehan.wordpress.com

Daniel Linehan a été danseur et chorégraphe à New-York pendant 4 ans. Il vit désormais à Bruxelles, où il a rejoint la formation PARTS. Comme danseur, il a notamment travaillé avec Miguel Gutierrez et le Big Art Group, Mark Haim et Wil Swanson. Il collabore avec Michael Helland pour de nombreux duos, présentés à New York, Philadelphie, Montréal. En 2007-2008, il fait partie du Movement Research Artist-in-Residence. Le travail chorégraphique de Daniel Linehan est une tentative d'effacement de la frontière qui sépare la danse de tout le reste. Parmi ses pièces, on citera *Not About Everything* (2007) qui le fera connaître auprès du public français, *Montage for Three* (2009), *Zombie Aporia* (2011).

Conception, chorégraphie : Daniel Linehan | Danse, création : Salka Ardal Rosengren, Anneleen Keppens, Maria Silva | Dramaturge : Aaron Schuster | Création lumières : Elke Verachtert | Scénographie : Daniel Linehan, Elke Verachtert | Création costumes : Icaro Ibañez-Arricivita | Musique : Kim HiorthØy | Production : Caravan Production International | Distribution : Damien Valette [Paris] | Co-productions : Singel Internationale Kunstcampus [Antwerpen, BE], Kaaitheater [Bruxelles, BE], Kunstencentrum BUDA [Kortrijk, BE], Sadler's Wells [London, UK], Opéra de Lille [FR], CDC Toulouse Midi-Pyrenées [FR] | Résidences : PACT Zollverein/CZNRW [Essen, DE], deSingel Internationale Kunstcampus [Antwerpen, BE], Kunstencentrum STUK [Leuven, BE], Kunstencentrum BUDA [Kortrijk, BE], Kaaitheater [Brussel, BE], Kunstencentrum Vooruit [Gent, BE] Avec le soutien des autorités flamandes et de l'Arcadi [FR]

Mordu(...)

Compagnie PARC [42]
Sylvain Vigné
création



Artiste pluridisciplinaire, Sylvain Vigné se forme aux arts du cirque (École de Cirque de Lyon, de Chambéry), au théâtre puis à la danse (TDMI, Kilina Crémona). En 2007-2008, il intègre la formation « de l'interprète à l'auteur» (CCN de Rillieux-la-Pape, Cie Maguy Marin, université Lyon 2). Parallèlement, il participe à de nombreux Master class où il rencontre entre autres Gilles Jobin, Damien Jallet, Odile Duboc, Maguy Marin, Karin Vynke, Florence Girardon et Ex-Nihilo. Il crée depuis 2001 des petites formes acrobatiques et dansées. De 2001 à 2008, il est auteur et chanteur au sein du groupe les Frères Zébulons. Il est interprète-danseur de la compagnie PARC depuis 2009.

www.compagnieparc.com

Chorégraphie : Sylvain Vigné en collaboration avec le collectif Parc | Interprétation : Sylvain Vigné, Emilie Tournaire, Pierre Pontvianne, Pierre Treille | Création costume : Cathy Ray | Création Sonore : distribution en cours | Soutiens : Le Pacifique | CDC – Grenoble | Accueil - résidences : Association Regards et Mouvements - hostellerie de Pontempeyrat, RamDam, CND Lyon Rhône-Alpes | La compagnie PARC est soutenue par la DRAC Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes, le Conseil général de la Loire, conventionnée avec la Ville de Saint-Etienne.

Sans titre

Ambra Senatore [IT]
Coproduction des CDC
prix public du concours [re]connaissance en 2010



www.ambrasenatore.com/

Chorégraphie : Ambra Senatore en collaboration avec Matteo Ceccarelli, Marc Lacourt, Elisa Ferrari | Interprètes : Ambra Senatore, Matteo Ceccarelli, Marc Lacourt | Lumières : Fausto Bonvini | Création sonore : Igor Sciavolino | Musique : AA.VV. | Production :

Née à Turin en 1976, Ambra Senatore travaille dans le milieu de la danse contemporaine depuis 1997. Elle s'est formée avec R. Giordano, C. Carlson, D. Dupuy, J. Cébron, Bill T. Jones, I. Wolf, Waehner… Elle a collaboré avec J.C. Gallotta, G. Rossi, G. Lavaudant, R. Castello, A. Tagliarini. Après des expériences de création collective, elle commence ses créations personnelles en 2004. Suite à l'obtention d'un doctorat de recherche en danse contemporaine, elle donne des cours d'histoire de la danse à l'Université Statale de Milan.

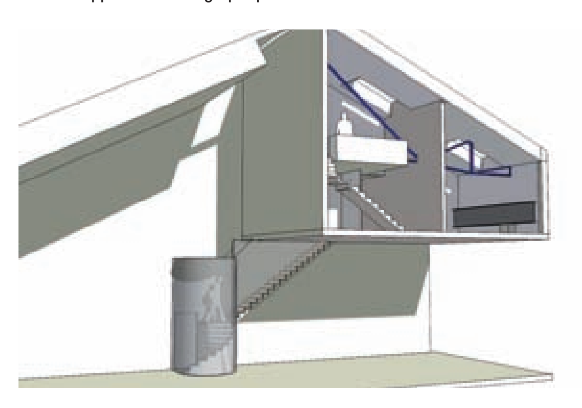
ALDES, Réseau national des CDC [Le Cuvier d'Artigues-près-Bordeaux-CDC d'Aquitaine, CDC- Les Hivernales d'Avignon, Art danse CDC Dijon Bourgogne, L'échangeur - CDC Picardie, Le Pacifique | CDC-Grenoble, Danse à Lille / CDC Roubaix - Nord Pas de Calais, CDC Paris Réseau (Atelier de Paris-Carolyn Carlson, L'étoile du nord, micadanses-ADDP, studio Le Regard du Cygne-AMD XXe), CDC Toulouse/Midi-Pyrénées, CDC du Val-de-Marne, Uzès danse CDC], L'arc scène nationale Le Creusot, scène nationale de Besançon, Château Rouge Annemasse, Torinodanza, Armunia/Festival Inequilibrio, Avec le soutien de la région de Toscane, du Pacte pour la réorganisation du système théâtral de Toscane

Des appartements en construction

NOUVEAU !

Dans le cadre des activités plurielles du Pacifique | CDC et dans une perspective de coopération nationale et internationale, l'hébergement d'artistes in situ est essentiel. Afin d'améliorer les conditions de travail des compagnies, artistes, pédagogues accueillis, nous avions fait le choix en 2010 de louer un appartement situé à 250 m du Centre de Développement Chorégraphique.

A partir de l'automne 2012, le Pacifique construira un logement de 82 m^2 sur 2 niveaux à l'intérieur de ses murs, une manière d'optimiser encore l'entreprise et de dégager une somme de bénéfices humains et économiques. Ainsi notre espace devient un lieu complet de résidence.



Ce projet est rendu possible grâce à un soutien en investissement de l'Etat, de la Région Rhône-Alpes et de la Ville de Grenoble. Les esquisses des appartements ont été confiées à Gérard Gasnier, architecte du Pacifique.

En fonction des disponibilités au cours de l'année, nous mettons ce lieu à disposition d'autres structures, compagnies ou associations (danse, théâtre, musique). Pour une demande, n'hésitez pas à nous contacter.

Studios en partage

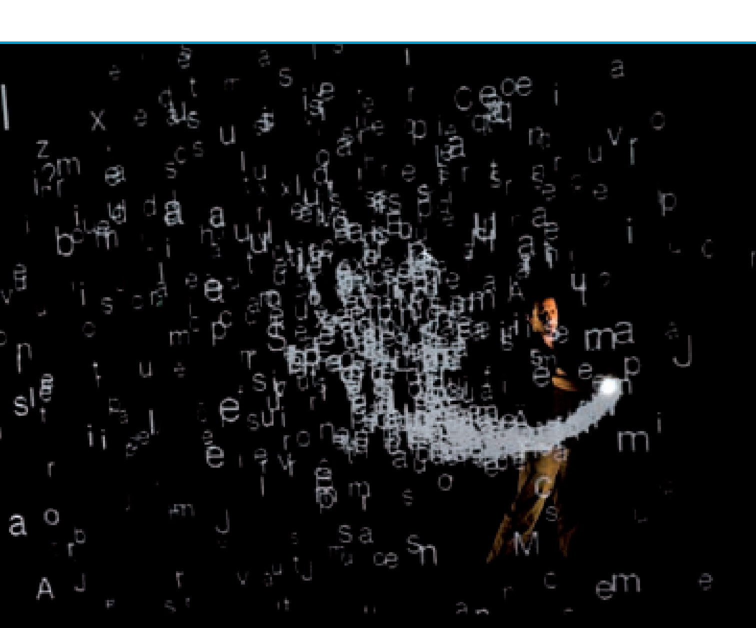
Le Pacifique I CDC met ses studios à disposition d'associations ou de compagnies chorégraphiques professionnelles, afin qu'elles mettent en œuvre des activités génératrices de ressources pour assurer leur fonctionnement. Sous forme de stages ou cours réguliers (voir p. 43), ces structures ont la possibilité, contre participation aux frais, de développer leurs activités en direction d'un public essentiellement amateur.

9 STRUCTURES OU ÉQUIPES ACCUEILLIES

Cie Scalène I Youtci Erdos [38] I **Apple Pomme** I Julien Vasnier [38] I **Lointains si proches** I Melisdjane [38] I **Grenoble Swing Festival** [38] I **Cie En corps à venir** I Adéli Motchan [38] I **Cie Ainsidanse** I Isabelle Jubert [38] I **Chorescence** I Festival Les milles et une… [38] I **Association Feldenkrais Isère** [38] I **Cie les Os Posés** [26]

Résidence, mode d'emploi

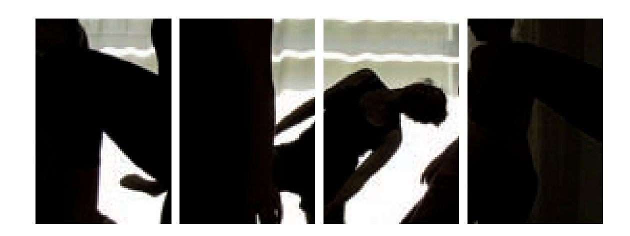
Pour toute demande de soutien concernant la saison 2013/2014 (studio, apport en industrie, coproduction), les compagnies professionnelles doivent nous faire parvenir avant février 2013 un dossier complet, une vidéo et le formulaire de demande téléchargeable sur le site à la rubrique : aide aux compagnies > mode d'emploi.
www.pacifique-cdc.com



PENSER EN RÉSEAUX
partenariats, soutiens

Le Pacifique est un acteur de plusieurs réseaux :
- **1 au niveau départemental**, avec Concentré de danses
- **3 au niveau national** avec le réseau des CDC, des Petites Scènes Ouvertes (PSO) et de **[re]**connaissance.
- **2 au niveau européen** avec IDOCDE et Laboratoire de danse

Le CDC développe aussi d'autres partenariats, soutient des initiatives, des projets en cours ou aboutis qui ont un intérêt général.



Concentré de danses
un réseau départemental



DU 6 AU 12 FÉVRIER 2013

En dépit de son développement accéléré depuis 30 ans, la danse contemporaine reste un art fragile.

Elle ne bénéficie d'un soutien et d'une reconnaissance que depuis moins d'un demi-siècle et les spectateurs qui fréquentent les théâtres doutent encore souvent de leur capacité à l'apprécier.

C'est pourquoi nous sommes convaincus que l'implantation de la danse n'est pas terminée, que nous devons œuvrer en priorité pour une consolidation du milieu chorégraphique et du public.

Avec Concentré de danses, la danse s'avance à plusieurs dans l'agglomération grenobloise :

- en créant un temps fort, véritable échangeur vivant,
- en trouvant de nouveaux lieux d'accueil pour les artistes,
- en aidant les lieux partenaires à sensibiliser leur public,
- en faisant circuler les publics.

Concentré de danses améliore les conditions de rencontre entre la danse, les artistes, les lieux, d'autres producteurs et le public en Isère.

LES PARTENAIRES DE CONCENTRÉ DE DANSES EN ISÈRE

Le Pacifique I CDC
Centre de Développement Chorégraphique

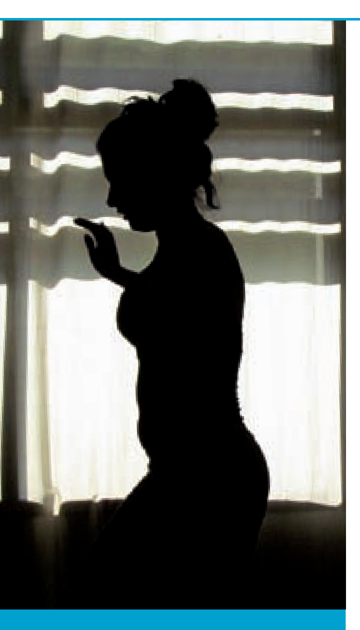
La Rampe et La Ponatière
Scène conventionnée - Échirolles

Amphithéâtre
Scène Rhône-Alpes
Le Pont-de-Claix

Espace Culturel Odyssée
d'Eybens

Ils mettent en partage leurs outils, leurs compétences, leurs moyens.

Réseau CDC
un réseau national



L'Association des CDC a été créée en 2010 (A-CDC) et a édité sa brochure

Un centre de développement chorégraphique représente la dernière invention en faveur du développement de la danse sur le territoire. Né au milieu des années 90, il a fait des émules et s'impose comme un maillon indispensable. Avec le Pacifique | CDC, 10 centres de développement chorégraphique irriguent aujourd'hui le territoire. Ils s'associent chaque année pour produire et diffuser une jeune compagnie et proposent un outil de sensibilisation commun : la mallette pédagogique.

Les CDC partagent des missions communes, qu'ils déclinent et personnalisent selon les besoins et les attentes de la région dans laquelle ils sont implantés.

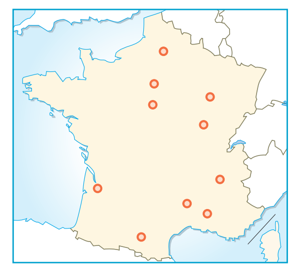
Leur activité principale est fondée sur la pluralité des propos artistiques et des esthétiques, au service de nombreux artistes et publics.

MISSIONS

- Repérage de jeunes artistes
- Accueil en résidence de compagnies ou artistes chorégraphiques
- Aide à la structuration des équipes
- Aide à la création
- Production / production déléguée
- Coproduction
- Diffusion
- Invention de temps forts pour la danse (festivals et autres manifestations en saison)
- Formation amateurs / professionnels
- Éducation artistique
- Développement de la culture chorégraphique
- Soutien à l’interdisciplinarité
- Développement des publics
- Création de centres de ressources pour la danse.

LES CDC

- Les Hivernales CDC Avignon Vaucluse Provence- Alpes-Côte d’Azur
- CDC / Biennale de danse du Val-de-Marne
- Danse à Lille / CDC Roubaix
- Art Danse I CDC Dijon Bourgogne
- Uzès danse, CDC de l’Uzège, du Gard et du Languedoc-Roussillon
- Le Cuvier / CDC d’Aquitaine
- Le Pacifique I CDC - Grenoble
- CDC Toulouse / Midi-Pyrénées
- CDC L'échangeur de Fère-en-Tardenois - Picardie
- CDC Paris réseau en préfiguration l’Atelier de Paris-Carolyn Carlson, L’étoile du nord, micadanses-ADDP et le studio Le Regard du Cygne-AMD



- CDC La Termitière-Ouagadougou Seydou Boro - Burkina Faso

Les (nouvelles) Petites Scènes Ouvertes (PSO)

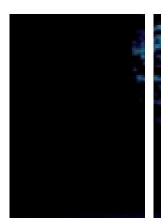
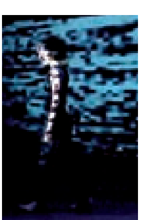
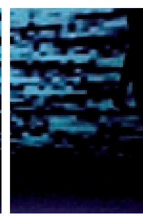
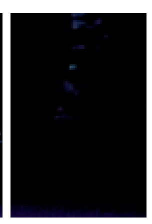
Ce réseau rassemble 6 structures portant un intérêt particulier aux artistes professionnels émergents :

- **Les Journées Danse Dense**
à Pantin, à l'initiative du projet
- **Danse à tous les étages !**
à Rennes et à Brest
- **Les Éclats Chorégraphiques**
à La Rochelle
- **Danse à Lille – CDC**
à Roubaix
- **L'étoile du nord**
membre du CDC Paris Réseau
- **Le Pacifique I CDC**
à Grenoble

Cette collaboration au niveau national enclenche une dynamique, une circulation des personnes et des projets sur l'ensemble du territoire.

Pour les PSO, un artiste émergent est celui qui a moins de 5 créations à son actif. Les membres du réseau repèrent et évaluent les travaux de ces jeunes auteurs chorégraphiques, sélectionnent ceux dont le travail leur semble prometteur pour représenter l'œuvre retenue ou un extrait dans le cadre de plates-formes interrégionales à destination des professionnels du spectacle vivant.

Les PSO favorisent le lien entre équipes artistiques et professionnels en organisant des temps d'échanges à l'issue des plates-formes. Elles mènent également des actions de prospection pour amener la danse émergente dans des lieux qui n'en programment pas.

un réseau interrégional pour une circulation nationale élargie

Depuis leur première édition en 2000, les Petites Scènes Ouvertes ont organisé **59 plates-formes** de repérage, accueillies **1118 artistes**, en présence de **1106 professionnels**. Plus de **1 000 représentations** ont découlé de cette activité de repérage et de présentations des PSO.

Après **11 années** de défrichage actif, les PSO imaginent en 2012 une nouvelle formule afin de mieux répondre aux besoins des compagnies.

Ainsi, chaque année se déroulera **une unique plate-forme** regroupant toutes les propositions artistiques sélectionnées.

Ce rendez-vous proposera 12 compagnies, montrant un travail d'une vingtaine de minutes en conditions techniques légères et déploiera un espace de réflexion sur les pratiques et les politiques de la danse.

Le premier rendez-vous aura lieu en octobre 2012 au CCN de Rillieux-la-Pape. Un suivi régulier des artistes se mettra ensuite en place : résidences, coproductions, soutien administratif, logistique ou temps de présentation.

En précisant leur projet artistique, les PSO veulent répondre au mieux à l'évolution du paysage chorégraphique et favoriser une promotion large et puissante de la danse contemporaine émergente.

APPEL À CANDIDATURE

Comment participer aux PSO ?
Chaque saison, un appel d'offres est adressé directement aux compagnies et aux structures relais (Associations départementales ou régionales pour la musique et la danse, DRAC, CCN, CDC…) pour information et transmission. Les compagnies sont sélectionnées par le conseil artistique regroupant les 6 membres du réseau.

Dossier complet et vidéo à envoyer avant avril 2013
Petites Scènes Ouvertes (PSO)
2 rue Sadi Carnot
93 500 Pantin
Tél : 01 49 15 40 24
candidatures@petitesscenesouvertes.fr
www.petites-scenes-ouvertes.fr

Projet soutenu par la DGCA et l'ADAMI

[re]connaissance
un réseau national



www.reconnaissance-danse.fr



SUR UNE IDÉE DU PACIFIQUE I CDC ET DE LA MAISON DE LA DANSE, 20 PARTENAIRES S'ENGAGENT.

Ils fédèrent leurs différentes structures culturelles (Scène nationale, Maison de la danse, Centre de développement chorégraphique, Centre chorégraphique national, Centre national de la danse, Scène conventionnée, Festival), rassemblent leurs compétences et s'associent pour contribuer à la reconnaissance d'artistes.

Ils créent le concours **[re]**connaissance.

L'objectif est de rendre visible la diversité de la création chorégraphique, de mieux accompagner ensemble dans la durée, des artistes déjà confirmés mais encore peu identifiés ou peu diffusés.

Après le succès national des premières éditions (en 2009 à l'Hexagone - scène nationale - Meylan, en 2010 au Toboggan - Décines et en 2011 à Château Rouge - Annemasse), la quatrième édition de la plate-forme s'organise à La Rampe - Échirolles, **les 23 et 24 novembre 2012**.

Donner à 12 artistes une visibilité pendant 2 jours devant de nombreux professionnels, offrir aux lauréats non seulement une tournée de 12 dates mais aussi des aides (coproductions et résidences de création de la part du Pacifique I CDC et du CND Pantin), les aider à construire leur parcours professionnel et à être davantage présents sur scène, rencontrer le public lors d'un événement festif et convivial, tels sont les enjeux du concours **[re]**connaissance.

[re]connaissance
un réseau national



www.reconnaissance-danse.fr

CHORÉGRAPHES EN TOURNÉE

1er Prix du Jury : Daniel Linehan
2e prix du Jury : Amala Dianor
Prix du public : Amala Dianor et Davy Brun

TOURNÉE 3E ÉDITION - 2012/2013

- **Dimanche 9 septembre**
Malandain Ballet Biarritz / Festival le Temps d'aimer la danse [64]
- **Mardi 09 octobre**
Château Rouge - Annemasse [74] "Crossroads" chorégraphie de Amala Dianor
- **Mercredi 17 octobre**
L'échangeur | CDC - Fère-en-Tardenois dans le festival « C'est comme ça ! » - Château-Thierry [02]
- **Vendredi 19 octobre**
Le Toboggan - Décines [69]
co-accueil avec la Maison de la Danse
- **Mardi 20 novembre**
Onyx - La Carrière - Saint Herblain [44]
- **Vendredi 11 janvier**
Théâtre de Brétigny [91]
- **Vendredi 18 janvier**
Danse à Lille / CDC Roubaix [59]
- **Mardi 22 janvier**
Centre André Malraux co-accueil avec Le CCN Ballet de Lorraine - Vandœuvre-lès-Nancy [54]
- **Vendredi 25 janvier**
Dôme Théâtre - Albertville [73]
- **Mardi 29 janvier**
Hexagone - Meylan [38]
- **Jeudi 31 janvier**
Lavandderia a Vapore Collegno - Turin, Italie

les 20 partenaires de la 4e plate-forme



www.reconnaissance-danse.fr

Le Pacifique | CDC - Grenoble [38] | Maison de la danse - Lyon [69] | Le Toboggan - Décines [69] | L'Hexagone - scène nationale - Meylan [38] | Château-Rouge - Annemasse [74] | Dôme Théâtre - scène conventionnée - Albertville [73] | Danse à Lille / CDC Roubaix [59] | L'Avant-Scène - Cognac [16] | Micadanses / faits d'hiver [75] | L'échangeur - CDC Fère-en-Tardenois [02] | Onyx - La Carrière - Saint Herblain [44] | Amphithéâtre - Le Pont-de-Claix [38] | Théâtre Brétigny - scène conventionnée du Val d'Orge [91] | Malandain Ballet Biarritz [64] / Le Temps d'aimer la danse (Festival) [64] | La Rampe et la Ponatière - scène conventionnée - Échirolles [38] | CCAS (Caisse Centrale d'Activités Social du Personnel des Industries Electrique et Gazière) | CCN - Ballet de Lorraine [54] associé au Centre André Malraux - scène nationale - Vandœuvre-lès-Nancy | Théâtre de Vanves [92] | IADU - Fondation de France - Parc de la Villette [75] | CND - Centre National de la Danse - Pantin [93] Lyon [69]

avec le soutien de la **DGCA**, de la **DRAC Rhône-Alpes**, de la **Région Rhône-Alpes**, de la **SACD** (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques)

IDOCDE 2011 - 2012 - 2013
un réseau européen



Soutien : Programme d'Education et de Formation Tout au Long de la Vie de la Commission Européenne, de la Région Rhône-Alpes.



Idocde (International DOcumentation of Contemporary Dance Education) est un projet destiné à développer et documenter les pratiques dans la formation en danse contemporaine, à améliorer le travail en réseau entre les enseignants et à favoriser la sensibilisation à cet art. Ce programme pilote crée un réseau d'artistes-enseignants européens qui se rencontrent régulièrement, échangent avec leurs pairs et effectuent des recherches pour développer une base de données en ligne. L'objectif de cette dernière est de devenir à terme un outil utile pour les enseignants en danse contemporaine au niveau international. Durant l'été 2012, le réseau de 12 enseignants s'élargit à une centaine de participants.

En France, l'artiste-enseignante associée est **Sophie Gérard** pour qui la transmission est au cœur du programme Format qu'elle a créé en Ardèche. Li-Li Cheng, Youtci Erdos, Laura Faguer, Nicolas Hubert, Laure Leguet, Clint Lutes, Céline Perroud, Yves Riazanoff l'assistent dans ce projet.

CALENDRIER 12-13

- **Août 12** : rencontre du réseau étendu (plus de 100 enseignants) à Ponderosa - **Stolzenhagen** [D]
- **Novembre 12** : rencontre du réseau restreint (12 enseignants) à Workshop Foundation - **Budapest** [HU] et ouverture de la base de données au public de l'enseignement en danse
- **Juillet 13** : colloque final au ImPulsTanz Vienna International Dance Festival - **Vienne** [A]

PARTENAIRES DU PROJET

Wiener Tanzwochen - ImPulsTanz [Vienna, A], Workshop Foundation [Budapest, HU], K3 - Choreographisches Zentrum Hamburg / Tanzplan Deutschland [Hamburg, D], Ponderosa Tanzland [Stolzenhagen, D], Ultima Vez vzw [Brussels, B], Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi [Istanbul, TR], Independent Dance [London, GB], Cullberg Ballet [Stockholm, S], Eastern Finland Sports Institute [Joensuu, FIN], Emanat [Ljubljana, SLO], Stichting Zwaanprodukties [Amsterdam, NL], Le Pacifique | CDC [Grenoble, F]

Laboratoire de danse
un partenariat européen



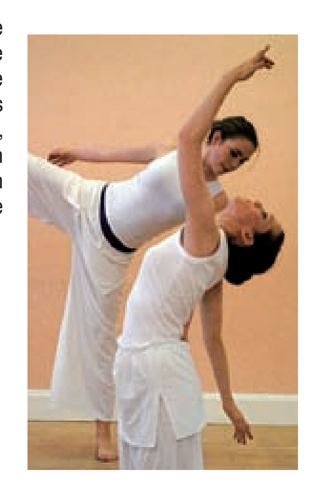
www.inchicorecollege.ie

Pour la deuxième année, un groupe de 10 étudiants en danse, la Core Dance Company - Inchicore College de Dublin [IR] s'installe dans les studios pendant une période de trois semaines. Avec des artistes français, ils suivent un entraînement intensif (cours techniques, ateliers) agrémenté de rencontres, visites, spectacles. Ils produisent un travail présenté en condition de spectacle avec l'accompagnement d'un mentor chorégraphique, Jackie Simoncelli.

Les objectifs pédagogiques de ce séjour sont multiples : sortir de l'apprentissage habituel, étendre ses connaissances, échanger des idées et des influences culturelles, préparer, répéter et rendre visible un travail chorégraphique, découvrir un processus de création et la vie active du danseur professionnel.

Entraînement intensif
10-28 juin 2013
Présentation publique
Sortie de Labo (voir p. 41)
jeudi 27 juin 2013 à 19h

En partenariat avec la Core Dance Company - Inchicore College à Dublin [Irlande] | Avec le soutien du Programme d'Education et de Formation Tout au Long de la Vie de la Commission Européenne



Partenariats & soutiens

PARTENARIATS

En partageant leurs outils, leurs compétences et leurs moyens, le Pacifique | CDC et des structures culturelles s'associent pour accompagner des artistes, des pédagogues, des événements, sous des formes variées et complémentaires :

EN ISÈRE

- La Rampe et la Ponatière - scène conventionnée – Échirolles
- L'Hexagone - scène nationale - Meylan
- Amphithéâtre scène Rhône-Alpes / le Pont-de-Claix
- L'Odyssée d'Eybens
- CCN de Grenoble | Jean-Claude Gallotta
- L'Espace 600
- Centre médical de Rocheplane
- Lycée Stendhal à Grenoble
- Délégation Académique aux Arts et à la Culture (DAAC) de l'Académie de Grenoble
- Direction académique des services de l'Éducation Nationale (DASEN) de l'Isère de l'Académie de Grenoble
- Institut d'Études Politiques (IEP de Grenoble)
- École supérieure d'art et design (ESAD) Grenoble – Valence
- Rotations Culturelles à Clelles

EN RÉGION

- La Maison de la Danse [69]
- Le Toboggan - Décines [69]
- CCN de Rillieux la Pape | direction Yuval Pick [69]
- Centre National de la Danse CND - Lyon [69]
- Château Rouge - Annemasse [74]
- Dôme Théâtre - scène conventionnée - Albertville [73]
- Programme Format [07]

EN FRANCE

- Danse à Lille / CDC Roubaix [59]
- L'Avant-Scène - Cognac [16]
- Micadanses / faits d'hiver [75]
- L'échangeur - CDC Picardie -Fère-en-Tardenois [02]
- Onyx - La Carrière - scène conventionnée - Saint Herblain [44]
- Théâtre Brétigny - scène conventionnée du Val d'Orge [91]
- Malandain Ballet Biarritz [64] / Le Temps d'aimer la danse (Festival) [64]
- CCAS (Caisse Centrale d'Activités Social du Personnel des Industries Électrique et Gazière)
- CCN - Ballet de Lorraine associé au Centre André Malraux - scène nationale - Vandoeuvre-lès-Nancy [54]
- Théâtre de Vanves [92]
- IADU - Fondation de France - Parc de la Villette [75]

- Centre National de la Danse CND - Pantin [93]
- Les Hivernales | CDC Avignon Vaucluse Provence-Alpes-Côte d'Azur [84]
- Art danse | CDC Dijon Bourgogne [21]
- CDC Paris Réseau (Atelier de Paris-Carolyn Carlson, L'étoile du nord, micadanses-ADDP, Studio, Le Regard du Cygne-AMD) [75]
- CDC Toulouse/Midi-Pyrénées [31]
- CDC / Biennale de danse du Val-de-Marne [75]
- CDC Uzès danse [30]
- CDC Le Cuvier d'Aquitaine [33]
- CDC l'Échangeur - Picardie [02]
- Journées Danse Dense (Pantin) [93]
- Danse à tous les étages ! (Rennes et Brest) [75]
- Les Éclats Chorégraphiques (La Rochelle) [75]
- Concordan(s)e [75]
- APM (Association Pour le Progrès du Management) [75]

EN EUROPE

- Wiener Tanzwochen - ImPulsTanz [Vienna, A]
- Workshop Foundation [Budapest, HU]
- K3 - Choreographisches Zentrum Hamburg / Tanzplan Deutschland [Hamburg, D]
- Ponderosa Tanzland [Stolzenhagen, D]
- Ultima Vez vzw [Brussels, B]
- Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi [Istanbul, TR]
- Independent Dance [London, GB]
- Cullberg Ballet [Stockholm, S]
- Eastern Finland Sports Institute [Joensuu, FIN]
- Emanat [Ljubljana, SLO]
- Stichting Zwaanprodukties [Amsterdam, NL]
- Core Dance Company - Inchicore College [Dublin, IR]
- Dance Ireland [Dublin, IR]

SOUTIENS

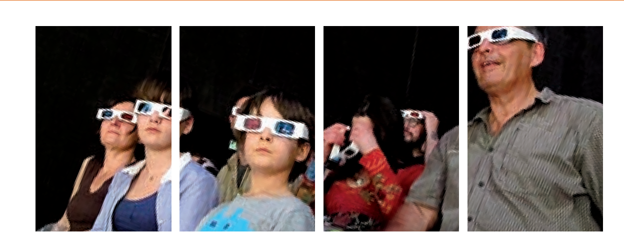
Soutien à des associations et des structures culturelles actives dans le département de l'Isère :

- Conservatoire à Rayonnement Régional de Grenoble
- Lointains si Proches
- Chorescence
- Citédanse

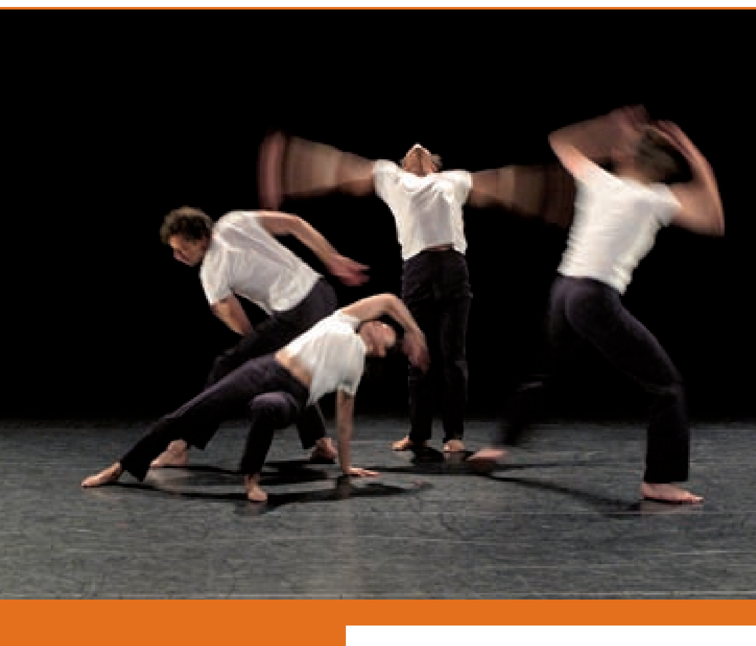

Marchez à reculons

sensibiliser & FORMER

Approche d'un art qui fait corps, pistes d'exploration…
Susciter la curiosité, apprivoiser la danse.



Formation des danseurs
Entraînement régulier et stage



www.pacifique-cdc.com

ORGANISATION

La formation est organisée en entraînement régulier sous forme de cours matinaux à destination des danseurs-chorégraphes indépendants et des artistes en résidence. Pour la 2e saison, il est complété par un stage intensif de 5 jours dans le cadre du « **Concentré de danses** ». Les intervenants sont des artistes reconnus de la scène nationale et internationale.

Pour favoriser la circulation des intervenants et la mutualisation des moyens, le Pacifique | CDC est engagé dans la coopération locale, nationale et européenne, avec entre autres le CCN de Grenoble - Jean-Claude Gallotta [38], le CCN de Rillieux-la-Pape - Yuval Pick [69], Dance Ireland à Dublin [IR], K3 | Centre chorégraphique à Hambourg [D], le réseau Idocde…

Avec le soutien du **Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Rhône-Alpes** et ponctuellement de la **SPEDIDAM**.

INFOS PRATIQUES

ENTRAINEMENT RÉGULIER

du lundi au vendredi de 10h à 12h
Réservation obligatoire
8,5 € le cours (2h) ; 40 € les 5 cours
Plaquette trimestrielle téléchargeable

STAGE MARK TOMPKINS (voir p. 21)

du 5 au 9 février 2013 de 10h à 17h
Pré-sélection sur CV
150€ (30h)

CALENDRIER (non exhaustif)

ENTRAINEMENT RÉGULIER

27-31 août **Jan Burkhardt** [D]
3-7 sept **Anne Garrigues** [F]
8-12 oct **Alexandre Del Perugia** [F]
15-19 oct **Maya Lipsker** [ISR/D]
3-7 déc **Clint Lutes** [USA/F]
10-14 déc **Mathieu Burner** [F/D]
14-18 jan **Gitta Barthel** [D]
21-25 jan **Christine Lentheric** [F]
18-22 fév **Dani Brown** [USA/D]
18-22 mars **Luis Lara-Malvacias** [VEN/USA]
25-28 mars **Luis Lara-Malvacias** [VEN/USA]
Programmation en cours

STAGE

5-9 fév 2013 **Mark Tompkins** [USA/F]

Sensibilisation des scolaires Éducation artistique

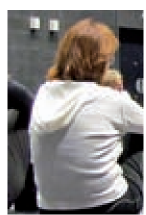


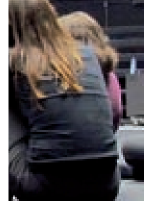
www.pacifique-cdc.com

Toute la saison, des actions d'éducation artistique sont menées autour de la pratique et de la culture en danse contemporaine avec des artistes accueillis au Pacifique | CDC.

Destinées au public scolaire (les élèves et leurs enseignants), elles comprennent selon les projets :

- des ateliers de découverte, des stages de perfectionnement en danse,
- le regard extérieur d'un chorégraphe sur le travail d'atelier de l'enseignant,
- des ateliers de lectures de spectacle, des interventions autour des deux mallettes pédagogiques des CDC,
- un accès privilégié aux événements du Concentré de danses et aux répétitions ouvertes,
- une visite du lieu complétée par un documentaire sur la construction du Pacique | CDC, des stages sur les métiers cachés de la scène,
- la présentation des travaux d'atelier en conditions professionnelles.



Sensibilisation des scolaires Éducation artistique

PROJETS 2012-13

DANSE EN ISÈRE (1er degré) est un parcours en danse contemporaine construit en trois temps, animé par des artistes. Il commence par des ateliers de pratique et de lecture de spectacle pour l'enseignant qui est ensuite accompagné dans son travail d'atelier par un chorégraphe. Enfin les classes du projet se rencontrent, dansent sur un plateau professionnel, assistent à l'improvisation d'un artiste. 50 enseignants et leurs classes de l'agglomération grenobloise, du nord Isère et de Fontaine-Vercors / 7 artistes.

DANSE AU BACCALAURÉAT (2nd degré) regroupe deux actions en faveur de la danse autour de cet examen, destinées à préparer les candidats et les enseignants / jurys :

- **Enseignement de spécialité danse (facultatif)**

Dans le cadre de cette option, les lycéens bénéficient de l'intervention d'artistes pour des ateliers de pratique mais aussi de spectacles, de « la danse en 10 dates – mallette pédagogique des CDC » et de représentations en conditions professionnelles. 45 élèves de 2nde, de 1re et de Terminale des lycées de l'agglomération de Grenoble / 15 artistes.

- **Stage enseignants de spécialité danse / jurys**

La formation sert à enrichir leurs outils pédagogiques, à perfectionner leur technique de danse, à développer la culture chorégraphique et à harmoniser les critères d'évaluation.
20 enseignants EPS-danse des collèges et lycées de l'Académie de Grenoble / 1 artiste.

DANSE ET UNIVERSITE (enseignement supérieur) est un temps d'échange avec des étudiants de l'IEP autour d'une présentation du Pacifique et de son fonctionnement. La visite et le visionnage du documentaire sur la construction du lieu se concluent par une répétition et une rencontre avec des artistes en résidence.
20 étudiants / 4 artistes.

En partenariat avec (les acteurs de) l'Éducation Nationale
Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – Drac Rhône-Alpes

Les mallettes pédagogiques

Dans une démarche de sensibilisation à la danse et de recherche de nouveaux outils à la fois instructifs et ludiques en direction des jeunes publics, le Pacifique | CDC propose deux « mallettes pédagogiques » imaginées par le CDC de Toulouse / Midi-Pyrénées. Elles sont constituées d'un film sur DVD projeté en présence d'un médiateur, d'une intervention interactive et d'un livret remis à chaque élève.

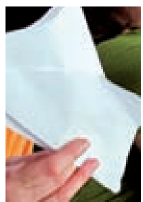
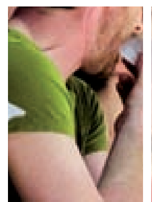
Ainsi des œuvres sont à la disposition du public par le biais d'images conservées à la Cinémathèque de la Danse. C'est sur ces trésors que les films s'appuient, deux montages à la portée d'un jeune public et qui l'aident à comprendre les enjeux de l'histoire des corps dansants.

« Une histoire de la danse en 10 dates » : une histoire de la danse se déroule à partir de 10 dates qui marquent un croisement entre l'actualité et la danse.

« Une Histoire de la danse contemporaine en 10 titres » : des éléments pour guider le spectateur et le conduire à élargir sa perception de la danse (œuvres de 1978 à nos jours)

Public visé : primaires à partir du CM2, collèges et lycées.

N'hésitez pas à contacter l'équipe du Pacifique


Entreprise et hôpital
Formation et sensibilisation

FORMATION DES CHEFS D'ENTREPRISE

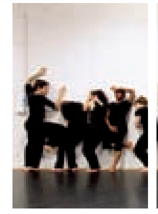
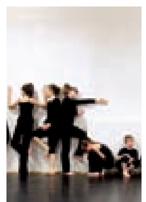
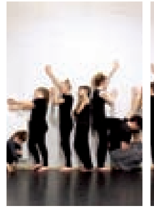
Faire grandir son entreprise dans la durée, c'est l'ambition et le métier de chaque dirigeant. Par l'intermédiaire d'ateliers en mouvement, spécialement conçus pour des non danseurs, Christiane Blaise propose une expérience fondée sur la confiance mutuelle. La pédagogie mise en œuvre permet aux chefs d'entreprise de mieux comprendre leurs acquis et d'évoluer. Christiane Blaise est expert APM (Association Pour le Progrès du Management) en France et dans le monde.

www.apm.fr

SENSIBILISATION DES PATIENTS ET DU PERSONNEL MÉDICAL

Faire entrer les artistes dans le milieu hospitalier, améliorer la qualité de vie et partager un moment de rencontre artistique avec le personnel médical et les patients, participent de notre ambition. Des artistes en résidence au Pacifique | CDC sont invités à réaliser une performance au centre médical de Rocheplane [38].

www.rocheplane.org


Les Juniors du Pacifique

Depuis 2008, Les Juniors du Pacifique rassemblent une quinzaine de jeunes entre 10 et 18 ans. Ils ont un fonctionnement de compagnie, expérimentent l'engagement individuel et collectif, s'impliquent artistiquement. Ils créent une pièce chorégraphique dont la réalisation s'inscrit dans la durée (2 ans) et qui est présentée au Pacifique | CDC et sur d'autres scènes.

Jackie Simoncelli, chorégraphe des Juniors, propose aux danseurs un espace de liberté qu'ils investissent avec leurs propres émotions. Elle encadre et impulse une expérience de création chorégraphique collective, loin d'un enseignement technique. Les jeunes inventent un langage commun qui met en mouvements leur parole à ce moment de leur vie. En complément, ils développent leur culture chorégraphique en profitant de l'offre de spectacles du Concentré de danses et des structures de l'agglomération.

Après une saison 2012 axée sur le répertoire d'Andy De Groat, les Juniors bénéficient d'ateliers chorégraphiques avec les artistes invités en résidence dans les studios en 2012-2013.

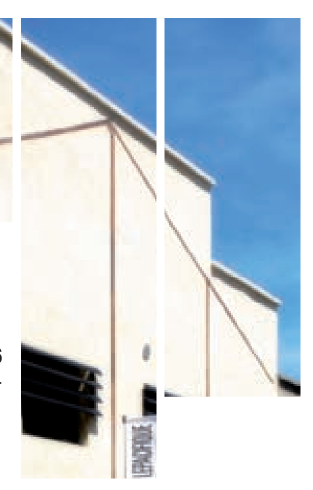
SONG(E)
création 2013
13 au 15 mars
Espace 600 - Grenoble
29 au 31 mai 19h
Le Pacifique | CDC

Recrutement sur audition / stage découverte : nous consulter (voir p. 40)



Se rendre au Pacifique | CDC





EN TRAM

Ligne A, arrêt Malherbe :

- 15 minutes à pied
- ou correspondance bus ligne 26 (direction Fontaine), arrêt Stalingrad-Alliés

EN BUS

Lignes 13 et **16**, arrêt Eugène Sue
Ligne 1, arrêt Alliés / Anatole France
Ligne 26, arrêt Marché d'intérêt national (MIN)

DEPUIS LA GARE

Tram A (direction Échirolles) ou **tram B** (direction Gières) :

- Arrêt Alsace Lorraine -> Correspondance Bus 1 (direction Pont de Claix) arrêt Alliés - Anatole France. Puis 5-10 min à pied
- ou Arrêt V. Hugo -> Correspondance Bus 13 (direction La Luire) arrêt Eugène Sue

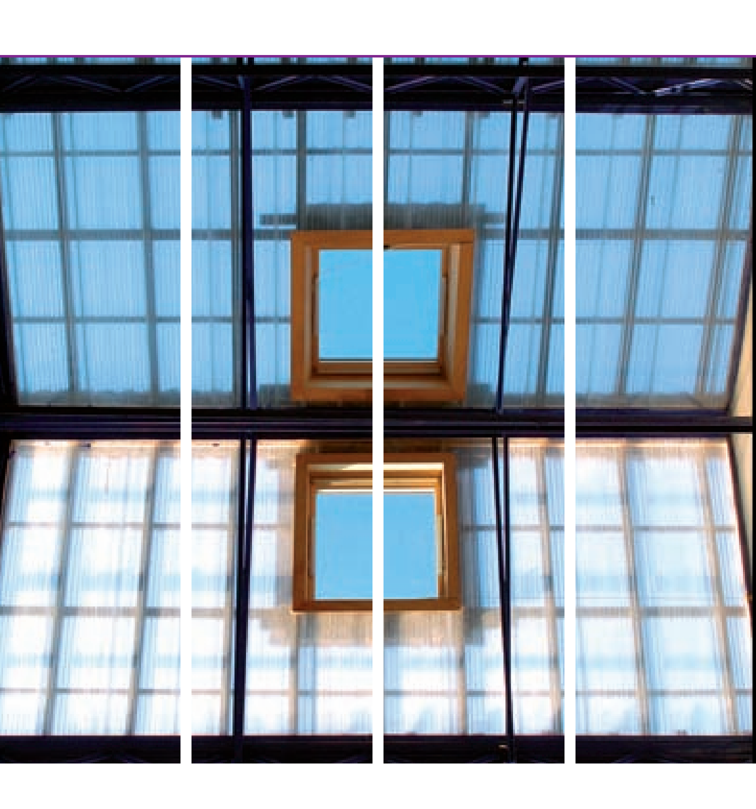
EN VOITURE

Prendre la N87, sortie 8 « Marché d'intérêt National » (MIN). Suivre la direction « MIN ». Prendre l'autopont à droite, à la hauteur du concessionnaire Renault et de la station de lavage « Tunel ». Au feu devant le MIN, prendre la première à droite, rue Marquian sur 400 m, puis la première à gauche. Vous êtes chemin des Alpins, à 200m l'entrée du Pacifique | CDC.

Infos pratiques



Pour toute réservation et information
Tél. 04 76 46 33 88
contact@pacifique-cdc.com
www.pacifique-cdc.com
Pour recevoir la newsletter, inscrivez-vous sur le site



L'Équipe

Michèle Ferrier-Barbut
Présidente

Denise Faivre
Secrétaire

Christiane Blaise
Directrice artistique

Philippe Quoturel
Responsable du développement

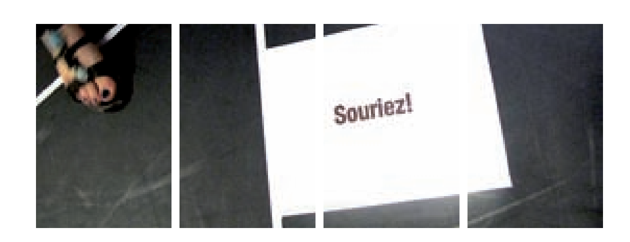
Tatiana Galleau
Chargée de projets

Jean-Marc Menu
Conseiller en gestion

André-Paul Venans (intermittent)
Régisseur général

Chimine Ibarra
Entretien

et les intermittents du spectacle, artistes et techniciens.



■ Le Pacifique I CDC est une association loi 1901 subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Grenoble, le Conseil général de l'Isère, la Région Rhône-Alpes.
■ **[re]**connaissance bénéficie du soutien de la DGCA (Direction Générale de la Création Artistique), de la DRAC Rhône-Alpes et de la Région Rhône-Alpes de la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques)
■ Soutien de l'Onda (Office National de diffusion Artistique)
■ Idocde est soutenu par la Commission Européenne. Cette communication n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

Calendrier
au Pacifique

Jeudi 13 sept. 15h
Répétition ouverte
Cie étantdonné
Jérôme Ferron &
Frédérike Unger

Jeudi 27 sept. à 15h
Répétition ouverte
C'Interscribo
Tatiana Julien

Jeudi 11 oct. à 15h
Répétition ouverte
Cie Le grand jeté !
Frédéric Cellé

Lundi 29 oct. à 19h30
Présentation publique
Mille et une…
Improvisations

Jeudi 13 déc. à 15h
Répétition ouverte
Collectif Loge 22
Marie Goudot & Mickaël
Pomero & Julien Monty

Jeudi 31 janv. à 15h
Répétition ouverte
Thô Anothaï & Ikko Suzuki

Mercredi 6 fév. à 20h
Concentré de danses
Appris par corps
Cie Un loup pour l'homme
Frédéric Arsenault &
Alexandre Fray

Lundi 11 fév. à 20h
Concentré de danses
Hommages
Cie I.D.A.
Mark Tompkins

Jeudi 28 fév. à 15h
Répétition ouverte
Dani Brown | Clint Lutes

Jeudi 14 mars à 15h
Répétition ouverte
Cie Colette Priou

Jeudi 28 mars à 15h
Répétition ouverte
CUBe
Christian Ubl

En mars
Concordan(s)e
Fabrice Ramalingom |
Emmanuelle
Bayamack-Tam

Jeudi 11 avril à 15h
Répétition ouverte
Cie Akilili
Li-Li Cheng & Akiko
Kajihara

Jeudi 25 avril à 15h
Répétition ouverte
Cie PARC
Sylvain Vigné

Lundi 27 et mardi 28 mai
Présentations publiques
Enseignement de
spécialité danse au bac
Lycée Stendhal

Du mercredi 29 au
vendredi 31 mai à 19h
Présentations publiques
Les Juniors du Pacifique

Jeudi 20 juin à 15h
Répétition ouverte
Mac Guffin Kollectif
Barbara Loison

Jeudi 27 juin à 19h
Présentation publique
Core Dance Company
[Irlande]

hors les murs

Jeudi 4 et vendredi 5 octobre à 20h
La Rampe - Échirolles [38]
(re)flux | Compagnie Epiderme
Nicolas Hubert
Spectacle en co-accueil

Mardi 30 et mercredi 31 octobre à 14h30
CCN de Rilleux-la-Pape [38]
Les (nouvelles) Petites Scènes Ouvertes

Vendredi 23 novembre à 18h30
Samedi 24 novembre à 17h30
La Rampe - Échirolles [38]
[re]connaissance
Edition 4 de la plate-forme

Mardi 29 janvier à 20h
L'Hexagone scène nationale Meylan [38]
[re]connaissance
Tournée des compagnies lauréates de l'édition 3
Daniel Linehan | Being together without any voice
Amala Dianor | Crossroads
Compagnie Ando, Davy Brun | Concursus

Jeudi 31 janvier
Théâtre de Vanves [92]
Collectif Loge 22
Marie Goudot & Mickaël Pomero & Julien Monty

Jeudi 7 février à 20h30
L'Odyssée d'Eybens [38]
Concentré de danses
L'Autre | Claudio Stellato

Vendredi 8 février à 19h
Amphithéâtre Le Pont-de-Claix [38]
Concentré de danses
Sans titre | Ambra Senatore

Mardi 12 février à 20h
La Rampe - Échirolles [38]
Concentré de danses
La jeune fille et la mort
CCN de Tours
Thomas Lebrun

Dimanche 16 juin à 17h
La Grange du Percy [38]
Pratique amateur
Planetary Dance
Céline Perroud

Licences n° 1- 42053, 2- 42054, 3- 42055 - Réalisation Cnossos











30, chemin des Alpins
38100 Grenoble
tél. 04 76 46 33 88
www.pacifique-cdc.com
contact@pacifique-cdc.com